

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO

CONCURSO “ENSAYO Y CARTEL 2008”  
ANEXO DE ESPECIFICACIONES PARA LA  
ELABORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE:  
ENSAYO Y CARTEL

TEMAS:

- ❖ PERSONAJES Y HECHOS HISTÓRICOS DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA.
- ❖ PERSONAJES Y HECHOS HISTÓRICOS DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA.



CEB

EF

EMSAD

PREPARATORIA  
abierta

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO

“CONCURSO DE ENSAYO Y CARTEL 2008”  
ANEXO DE ESPECIFICACIONES

**Presentación.**

Estimados estudiantes de Bachillerato en el país, pertenecientes a: Los Centros de Estudios de Bachillerato (CEB'S); Preparatoria Federal “Lázaro Cárdenas” (PFLC); Centros de Educación Media Superior a Distancia (EMSAD) y Preparatoria Abierta (P.A.), este documento denominado *anexo de especificaciones*, tiene la finalidad de apoyarles en la elaboración de su trabajo para el Concurso Nacional, ya sea que decidan participar en Ensayo o en Cartel.

Este anexo de especificaciones se encuentra integrado de tres secciones:

*La primera* es de Recomendaciones sobre algunos aspectos de suma importancia que deben considerarse en la elaboración del trabajo; *la segunda* es de Orientaciones, se proporcionan técnicas de apoyo respecto a: ¿qué son y cómo se confeccionan un ensayo o un cartel, y en *la tercera*, se hace referencia al empleo de la bibliografía.



**Primera Sección: RECOMENDACIONES.**

En primer término debe tenerse presente que el punto medular para elaborar cualquiera de los dos tipos de trabajo en que se puede participar (Ensayo o Cartel), *es la reflexión* sobre el tema que elijamos para nuestra participación.

Como se indica en el párrafo final de la BASE segunda de la Convocatoria, *la reflexión ....sobre la trascendencia de ideas, principios y acciones –emanadas- de los movimientos sociales de 1810 y 1910, en cuanto a la construcción y desarrollo actual y futuro de nuestro país.*

Lo anterior, planteado de una manera práctica significa que no se trata de que en un trabajo de ensayo sólo se haga un recuento de las ideas de ciertos personajes, sino que tomando como referencia esas ideas, no se limite a mencionarlas, es necesario que además se indique de qué manera dichas ideas contribuyeron a que hoy (tomando como ejemplo el ámbito de los estudios), la educación de nivel bachillerato se encuentre al alcance de quien lo desee en diferentes modalidades de estudio, ya sea para iniciarlo, continuarlo o concluirlo.

En este sentido, para ubicar el nivel de reflexión a realizar según el tipo de trabajo que se decida, ya sea ensayo o cartel, se sugiere plantear alguna pregunta como a continuación se ejemplifica:

**En el caso del tema de la Independencia:**

-Para personajes: ¿Qué representan los ideales de José Ma. Morelos y Pavón para explicar el marco de libertad que hoy vivimos?, ¿qué representan las ideas de Doña Josefa Ortíz de Domínguez para la participación actual y porvenir de las mujeres en todos los ámbitos de la vida social del país?

-Para hechos históricos: ¿Qué representa el Plan de San Luis para el desarrollo social actual del país?, ¿En qué aspectos es similar la sociedad del México revolucionario y la que existe actualmente?.

**En el caso del tema de la Revolución Mexicana:**

-Para personajes: ¿Cuál fue la importancia de Francisco I. Madero para el desarrollo actual de las instituciones federales?, ¿En qué forma personajes como Francisco Villa y Emiliano Zapata contribuyeron a la formación de la Nación que hoy tenemos?

-Para hechos históricos: ¿Cómo influyó la Revolución Mexicana para el crecimiento y desarrollo actual y futuro de la educación en el país?, ¿Qué influencia tuvieron y tendrán los postulados de la Constitución de 1917 para el desarrollo actual y futuro de nuestro país?

Las interrogantes antes presentadas son sólo ejemplos de la gran cantidad de planteamientos que pueden hacerse para ubicar la reflexión personal sobre algún tema en particular, en el cual se derive la elaboración del trabajo.

Estudiantes de bachillerato, tengan presente que pueden acercarse con los docentes de las áreas de Lenguaje e Historia en su subsistema para solicitarles apoyo, tanto respecto a cómo realizar la reflexión del tema, como en cuanto a la forma para el desarrollo, seguimiento y conclusión de su trabajo.



**Segunda Sección: ORIENTACIONES; ELEMENTOS TÉCNICOS:  
ENSAYO**

**ESPECIFICACIONES PARA LOS TRABAJOS DE ENSAYO**

A continuación presentamos algunas recomendaciones básicas para la elaboración de un ensayo:

**DEFINICIONES:**

- El ensayo es un escrito continuo con una longitud mínima de 500 palabras y máxima de 5,000 que permite organizar el conocimiento y desarrollar un punto de vista propio.
- Es una composición generalmente breve, en la cual se da opinión personal sobre diferentes temas, utilizando un estilo literario.

Antes de iniciar un ensayo, se debe planear su elaboración, a fin de ordenar las ideas principales y los detalles que se necesitan para explicar, desarrollar o ilustrar los temas a abordar; se debe recopilar la información que permita desarrollar el tema. Posteriormente, se deberá hacer un esquema con la información que se posee y sobre los tópicos que quieres abordar, ordenándolos lógicamente.

Por último, recuerda que el lenguaje que emplees deberá ser simple, concreto y evitar en la medida de lo posible el uso de palabras complejas.

**PROPUESTA DE ESTRUCTURA BÁSICA PARA ELABORAR UN ENSAYO:**

- **Carátula**, en la que se deben de plasmar todos los datos del documento, título, fecha, nombre del autor, y los datos que se te solicitan en la Convocatoria, tales como: domicilio, teléfono y número de matrícula.
- **Índice**, aquí se debe enumerar el contenido de tu trabajo.
- **Introducción**, debes de realizar algún comentario sobre el tema que abordará el ensayo e incluir los aspectos que se pretenden explicar y el razonamiento que se empleará para lograrlo.
- **Desarrollo**, en éste se da forma a los argumentos identificados en la introducción, a través de explicaciones, ejemplos e ilustraciones.
- **Conclusión**, debe resumir las ideas principales que se desarrollaron durante el trabajo
- **Bibliografía**, enlistar tanto los libros como los demás materiales de consulta que se emplearon.

## ELEMENTOS TÉCNICOS: CARTEL <sup>1</sup>

### ¿QUÉ ENTENDEMOS POR CARTEL?

Es un material gráfico que transmite un mensaje, está integrado en una unidad estética formada por imágenes que causan impacto y por textos breves. Ha sido definido por algunos estudiosos como “un grito en la pared”, que atrapa la atención y obliga a percibir un mensaje. También puede definirse como una idea que, ligada fuertemente a las motivaciones e intereses del individuo, penetra en su conciencia y le induce a adoptar la conducta sugerida por el CARTEL.

*En conclusión, es un material gráfico cuya función es lanzar un mensaje al espectador con el propósito de que éste lo capte, lo recuerde y actúe en forma concordante a lo sugerido por el propio CARTEL.*

### ¿CUÁLES SON SUS CARACTERÍSTICAS?

**El mensaje** de un cartel debe ser global, percibiéndose como un todo en el que cada elemento se integra armónicamente y crea una unidad estética de gran impacto.

**Elementos físicos:** Son aquellos que constituyen el arreglo o tratamiento estético y el atractivo visual, como por ejemplo: imágenes, texto, color, composición, tamaño y formato.

**Elementos psicológicos:** Son los que dentro del mensaje estimulan al espectador para que se oriente hacia lo que se pretende en dicho mensaje. Su intención es causar el impacto para que perdure el mensaje.

**La imagen en un cartel:** Se constituye por formas naturales, las cuales son representaciones totales o parciales de la figura humana, de los seres vivos o de las cosas que nos rodean, por lo general provocan la atención de los espectadores.

**Formas geométricas o abstractas,** no tienen relación aparente con el mundo objetivo que nos rodea, son imágenes simbólicas en un estilo de expresión personal.

### TIPOS DE CARTELES

**INFORMATIVO:** Es el que está planeado para comunicar eventos, conferencias, cursos, reuniones sociales, espectáculos, etc. Puede ser presentado sólo con texto (con letras grandes y fondo de color contrastante) y los textos deberán incluir información indispensable.

**FORMATIVO:** Se utiliza como el medio para promover el establecimiento de hábitos de higiene, salud, limpieza, seguridad, orden, etc. Se usa para propiciar actitudes de confianza, actividad, esfuerzo, conciencia. La imagen debe de tener preponderancia sobre el texto, el mensaje debe ser expresado gráficamente en forma clara y sólo se apoya en un corto texto, que dé énfasis a la idea sugerida.

<sup>1</sup> REFERENCIA DE: “Página del Diseñador Gráfico Mexicano”,  
[www.digram.net/pagina4\\_termins\\_C.htm](http://www.digram.net/pagina4_termins_C.htm)

## CARTEL

### ESPECIFICACIONES PARA CARTEL

- El tipo de cartel a elaborar debe ser **FORMATIVO**.
- Deberá ser de las siguientes medidas: 40 X 60 cm.
- Realizado con técnica libre (óleo, acuarela, lápiz, programa de cómputo, etc.)
- Superficie de papel o cartulina, cartoncillo, opalina, etc. (empleado como base o para proporcionarle consistencia). No usar bastidores de madera o algún material pesado.
- Uso mínimo de colores (*emplear de 2 a 4 colores como máximo*).
- Emplear de manera mínima textos (sólo frases cortas en las que se integre el mensaje).
- Ser obras originales inéditas (no fotografías), no podrán presentarse trabajos publicados previamente en algún medio de difusión.
- Se recomienda no realizar “retratos” de personajes.
- En caso de optar por caricatura, es válida la crítica, sin embargo no se aceptarán trabajos ofensivos o que ridiculicen hechos o personajes.
- Anexar el CD con el archivo electrónico (de ser posible).
- Usar símbolos en relación con el mensaje que se esté trabajando.
- Las figuras deben ser lo más planas posibles (bidimensionales), ya que el mensaje es inmediato y deben evitarse los distractores.
- Procurar emplear el mínimo de formas, buscando un buen nivel de abstracción para promover el tema, es decir: “con poco, voy a decir mucho”.

### PARA LA HOJA DE DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

- En una cuartilla (hoja) aparte se deberá describir:
  1. **Datos del participante:**
    - Nombre
    - Edad
    - Ocupación
    - Matrícula
    - Número de asignaturas acreditadas ó semestre cursado
    - Domicilio
    - Teléfono
    - Correo electrónico
  2. **El título del CARTEL**
  3. **Objetivo del CARTEL** (qué mensaje se pretende dar y qué actitudes o acciones promover)
  4. **La temática abordada poniendo énfasis en la reflexión que sustenta la elaboración del trabajo**
  5. **La técnica utilizada para su elaboración.**
  6. **Anexar copia de tu credencial escolar.**



### **Tercera Sección: EMPLEO DE LA BIBLIOGRAFÍA**

(Bibliografía sugerida por subsistema)

Centros de Estudios de Bachillerato  
y  
Preparatoria Federal “Lázaro Cárdenas”



#### **TEMA: Personajes y Hechos Históricos de la Guerra de Independencia**

**Menchaca, Javier; Martínez Héctor; HISTORIA DE MÉXICO I DGB; Ed. Publicaciones Cultural, Serie Bachillerato General, México 2004.**

#### **UNIDAD 4.- INDEPENDENCIA**

**Fernández Iñigo; HISTORIA DE MÉXICO I, Ed. Pearson Educación, México 2006**

#### **UNIDAD 4.- LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO**

**González Paredes, Elsa; HISTORIA DE MÉXICO I, Ed. St. Editorial, Serie Bachillerato, México, 2005.**

#### **UNIDAD 4 INDEPENDENCIA DE MÉXICO, ANTECEDENTES Y GUERRA DE INDEPENDENCIA.**

#### **TEMA: Personajes y Hechos Históricos de la Revolución Mexicana**

**Menchaca, Martínez, Gutiérrez; HISTORIA DE MÉXICO II, DGB; Ed. Publicaciones Cultural, Serie Bachillerato General, México, 2005.**

#### **UNIDAD 2.- CONSOLIDACIÓN DE LOS PROYECTOS DE NACIÓN: PORFIRIATO Y REVOLUCIÓN (1876-1917)**

**Gómez Méndez, Sergio Orlando; HISTORIA DE MÉXICO, Ed. Limusa, México, 2001.**

#### **EL MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO DE 1910-1920**

**González Paredes, Elsa; HISTORIA DE MÉXICO II, Ed. St. Editorial, Serie Bachillerato, México 2005.**

#### **UNIDAD 2, CONSOLIDACIÓN DE LOS PROYECTOS DE NACIÓN: PORFIRIATO Y REVOLUCIÓN (1876-1917)**

Textos sugeridos para estudiantes de Educación Media Superior a Distancia



#### **GUÍAS DE ESTUDIO:**

#### **TEMA: Personajes y Hechos Históricos de la Guerra de Independencia**

##### **HISTORIA DE MÉXICO I**

##### **UNIDAD 4: “LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO”**

#### **TEMA: Personajes y Hechos Históricos de la Revolución Mexicana**

##### **HISTORIA DE MÉXICO II**

##### **UNIDAD 2: “CONSOLIDACIÓN DE LOS PROYECTOS DE NACIÓN: PORFIRIATO Y REVOLUCIÓN”**

##### **TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II**

##### **UNIDAD 2: “TEXTOS PERSUASIVOS”**

##### **2.4 Ensayo**

**Bibliografía sugerida para estudiantes de Preparatoria Abierta**



**MIRANDA BASURTO ÁNGEL**, La evolución de México, Editorial Porrúa, Novena Edición, México, 2003.

**TEMA: Personajes y Hechos Históricos de la Guerra de Independencia**

**UNIDAD II “PRIMERA ETAPA DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA”**

**UNIDAD III “EXTENSIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL MOVIMIENTO INSURGENTE”**

**UNIDAD IV “DECADENCIA DEL MOVIMIENTO INSURGENTE”**

**UNIDAD V “CONSUMACIÓN DE LA INDEPENDENCIA”**

**UNIDAD VI “MÉXICO SE ORGANIZA COMO NACIÓN INDEPENDIENTE”**

**EVELVINA TORRES ARCEO**, Guía de Historia de México, S. XX, SEP, México, 1983.

**TEMA: Personajes y Hechos Históricos de la Revolución Mexicana**

**UNIDAD XIV “EL REGIMEN PORFIRISTA, ASPECTO POLÍTICOS Y CULTURAL**

**UNIDAD XV “EL REGIMEN PORFIRISTA, ASPECTO ECONÓMICO Y SOCIAL**

**UNIDAD XVI “LA REVOLUCIÓN: ETAPA MADERISTA”**

**UNIDAD XVII “LA REVOLUCIÓN: ETAPA CONSTITUCIONALISTA”**

**UNIDAD XVIII “LA REVOLUCIÓN: ETAPA CONSTRUCTIVA**

**MIRANDA BASURTO ÁNGEL**, La evolución de México, Editorial Porrúa, Novena Edición, México, 2003.

**UNIDAD XIV “EL RÉGIMEN PORFIRISTA ASPECTOS POLÍTICOS Y CULTURALES”**

**Bibliografía de apoyo para elaborar un Ensayo.**

**DEL VALLE MONTEJANO, MARGARITA**, Metodología de la Lectura, SEP, México, 1983.

**RUBIO Y RUBIO, ALFONSO**, Metodología del Aprendizaje, SEP, México, 1983.

**LECCIÓN 4 “OTRAS TÉCNICAS DE APRENDIZAJE”**

**DÍAZ GARZA, ENRIQUE**, Taller de Redacción I, SEP, México, 1983.

**DÍAZ GARZA, ENRIQUE**, Taller de Redacción II, SEP, México, 1983.

**BARRERA CHARLES, AMADO**, Textos Literarios I, SEP, México, 1983.

Para cualquier duda, consúltenos, ya sea vía telefónica o por correo electrónico a las siguientes direcciones:

**ATENCIÓN: RICARDO F. SEGOVIANO AGUILAR**  
**JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ASESORÍA DEL**  
**APRENDIZAJE**

*TELEFONOS: 30 01 10 00*

*EXTS. 19841 Y 19842*

*De lunes a viernes de 9:00 a 18:00 hrs.*

*[rsegovia@sep.gob.mx](mailto:rsegovia@sep.gob.mx)*

