



## LITERATURA II ELABORACIÓN 2005-1

### 1. Datos de identificación del contenido a evaluar

**Curso:** Literatura II

**Unidad:** 1 Texto Dramático

**Tema:** C.1.1 Género dramático

**Subtema:** C.1.1.1 Antecedentes Históricos: Origen y evolución

### 2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es importante para el alumno conocer el origen y evolución del género dramático para que lo ubique en la historia de la humanidad como una forma de expresión.

Para evaluar este contenido se requieren dos ítems uno con relación al origen y otro para la evolución del género dramático.

### 3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

#### Primer ítem: (Origen)

- Se indican algunos aspectos que determinan el origen ritual y religioso del género dramático}
- Se proporcionan referencias directas sobre las deidades que se adoraban en la Grecia antigua.
- Se pregunta directamente cuál es el origen del género dramático.

#### Segundo ítem: (Evolución)

- Se nombran características distintivas de alguno de los tres grandes trágicos griegos.
- Se mencionan algunos elementos que se van incorporando en las representaciones dramáticas hasta llegar al teatro actual.
- Se pregunta directamente la evolución del género dramático.

### 4. Reactivo muestra

**1- Su origen fue el culto, a través de ceremonias o representaciones mímicas a los dioses.**

- A) Género dramático      B) Coro      C) Danza      D) Adoración

**2- Es un elemento que se incorporó en las representaciones dramáticas con el transcurso del tiempo.**

- A) Telón      B) Coro      C) Danza      D) Adoración



### 1. Datos de identificación del contenido a evaluar

**Curso:** Literatura II

**Unidad:** 1 Texto Dramático

**Tema:** C.1.1 Género dramático

**Subtema:** C.1.1.2 Subgéneros dramáticos: Tragedia, comedia y tragicomedia.

### 2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es esencial para el alumno el conocimiento de los subgéneros más significativos del género dramático para que distinga las diversas representaciones teatrales.

Para evaluar este contenido se requiere de tres ítems los cuales corresponden al concepto de cada subgénero: Tragedia, comedia y tragicomedia.

### 3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

#### Primer ítem: (Tragedia)

- Se proporciona la definición de tragedia para que la identifique a que subgénero dramático corresponde.
- -Se solicita que identifique el concepto de tragedia.

#### Segundo ítem: (Comedia)

- -Se proporciona la definición de comedia para que la identifique a que subgénero dramático corresponde.
- -Se solicita que identifique el concepto de comedia.

#### Tercer ítem: (Tragicomedia)

- -Se proporciona la definición de Tragicomedia para que la identifique a que subgénero dramático corresponde.
- -Se solicita que identifique el concepto de Tragicomedia.

### 4. Reactivo muestra

1-Subgénero dramático que presenta terribles conflictos entre los personajes, que son víctimas de sus pasiones hasta llevarlos a la destrucción y la muerte.

- A) Tragedia                      B) Comedia                      C) Tragicomedia                      D) Drama

2-Es la representación de problemas graves, con intervención de elementos cómicos y su desenlace puede ser feliz o infeliz.

- A) Tragicomedia                      B) Comedia                      C) Tragedia                      D) Novela



### 1. Datos de identificación del contenido a evaluar

**Curso:** Literatura II

**Unidad:** 1 Texto Dramático

**Subtema:** C.1.1.2 Subgéneros dramáticos: Tragedia, comedia y tragicomedia.

**Tema:** C.1.1 Género dramático.

### 2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es esencial para el alumno el conocimiento de los subgéneros más significativos del género dramático para que distinga las diversas representaciones teatrales.

Para evaluar este contenido se requiere de tres ítems los cuales corresponden a las características esenciales de cada subgénero: Tragedia, comedia y tragicomedia.

### 3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

#### Primer ítem: (Tragedia)

- Se proporcionan las características de la tragedia para que las identifique.
- Se solicita que identifique las características que distinguen a la Tragedia.

#### Segundo ítem: (Comedia)

- Se proporcionan las características de la comedia para que las identifique.
- -Se solicita que identifique las características que distinguen a la comedia.

#### Tercer ítem: (Tragicomedia)

- Se proporcionan las características de la Tragicomedia para que las identifique.
- Se solicita que identifique las características que distinguen a la Tragicomedia.

### 4. Reactivo muestra

1-Subgénero dramático que presenta terribles conflictos entre los personajes, que son víctimas de sus pasiones hasta llevarlos a la destrucción y la muerte.

A) Tragedia                      B) Comedia                      C) Tragicomedia                      D) Drama

2-Es la representación de problemas graves, con intervención de elementos cómicos y su desenlace puede ser feliz o infeliz.

A) Tragicomedia                      B) Comedia                      C) Tragedia                      D) Novela



### 1. Datos de identificación del contenido a evaluar

**Curso:** Literatura II

**Unidad:** 1 Texto Dramático

**Subtema** C.1.2.1 Características: diálogo, acotaciones, historia, discurso, espacio, tiempo y personajes (tipos).

**Tema:** C.1.2 Análisis Estructural.

### 2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es importante que el alumno conozca las características que componen los textos dramáticos ya que a través de las mismas podrá identificarlos.

Para evaluar este contenido se requieren siete ítems, donde se identificará cada una de las características de los textos dramáticos.

NOTA: Se sugiere que se utilice un fragmento de una obra dramática que no sobrepase la media cuartilla, en el cual se puedan identificar todos los elementos que componen sus características.

### 3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

#### Primer ítem: (diálogo)

1. A partir del texto que se presenta identifique el contenido del diálogo entre los personajes.
2. A partir del texto que se presenta se proporcionan ejemplos de diálogo entre los personajes, para que distinga el diálogo de entre otras características del análisis estructural.
3. Se solicita que identifique ejemplos de diálogo

#### Segundo ítem: (Acotaciones)

4. En el texto que se presenta identifique el contenido de las acotaciones.
  - Se proporcionan ejemplos de las acotaciones que contiene el texto, para que distinga las acotaciones de entre otras características del análisis estructural.

#### Tercer ítem: (Historia)

- Se pregunta directamente cual es la historia que se presenta a través del texto.
- Se presenta la historia y se pregunta a que característica del texto dramático corresponde.

#### Cuarto ítem: (Discurso)

- A partir del texto que se presenta se seleccionan palabras que marcan el discurso utilizado por el autor, para que lo distinga de entre otras características.

#### Quinto ítem: (Espacio)

- Preguntar directamente cual es el espacio donde se desarrolla la historia.
- Establecer el espacio en que se desenvuelve la historia para que el alumno identifique la característica de la obra dramática que corresponde.

#### Sexto ítem: (Tiempo)

- Preguntar directamente cual es el tiempo que se maneja en el texto que se presenta.
- Establecer el tiempo que se maneja en el texto para que el alumno identifique la característica a la que hace referencia.

#### Séptimo ítem: (Personajes)

- Establecer el tipo de personaje de algunos que aparecen en el texto para que el alumno lo identifique.
- Preguntar directamente por algunos de los tipos de personajes que aparecen en la obra



4. Reactivo muestra

**INSTRUCCIONES:** Lee el fragmento de la obra dramática “El delantal blanco” de Sergio Vodanovic y responde lo siguiente:

La playa, al fondo una carpa, frente a ella, sentadas a su sombra, La Señora y la empleada.

La Señora está en traje de baño y, sobre él, usa un blusón de toalla blanca que le cubre hasta las caderas. Su tez está tostada por un largo verano. La empleada viste su uniforme blanco. La señora es una mujer de treinta años, pelo claro, rostro atrayente aunque algo duro. La empleada tiene veinte años, tez blanca, pelo negro, rostro plácido y agradable.

La Señora: *(gritando hacia su pequeño hijo, a quien no ve y se supone está a la orilla del mar, justamente al borde del*

*Escenario)* ¡Alvarito! ¡Alvarito! ¡No le tire arena a la niñita! ¡Métase al agua! Está rica..  
¡Alvarito, no! ¡No le Deshaga el castillo a la niñita! Juegue con ella... Sí, mi hijito... juegue...

La empleada: Es tan peleador...

La señora: Salió al padre... Es inútil corregirlo. Tiene una personalidad dominante que le viene de su padre, de su Abuelo, de su abuela... ¡sobre todo de su abuela!

La empleada: ¿Vendrá el caballero mañana?

La señora: *(Se encoge de hombros con desgano)* ¡No sé! Ya estamos en marzo, todas mis amigas han regresado y Álvaro me tiene todavía aburriéndome en la playa. Él dice que quiere que el niño aproveche las vacaciones,

Pero para mí que es él quien está aprovechando. *(Se saca el blusón y se tiende a tomar sol).*  
¡Sol! ¡Sol! Tres

Meses tomando sol. Estoy intoxicada de sol. *(Mirando inspektivamente a la empleada.)* ¿Qué haces tú para no Quemarte?

La empleada: He salido tan poco de la casa...

La señora: ¿ Y qué querías? Viniste a trabajar, no a veranear. Estás recibiendo sueldo, ¿no?

La empleada: Sí, señora. Yo sólo contestaba su pregunta...

*(La señora permanece tendida recibiendo el sol. La empleada saca de una bolsa de género una*



*revista de historietas fotografiadas y principia a leer.)*

La señora: **¿Qué haces?**

La empleada: **Leo esta revista.**

La señora: **¿La compraste tú?**

La empleada: **Sí, señora.**

La señora: **No se te paga tan mal, entonces, si puedes comprarte tus revistas, ¿eh?**

*(La empleada no contesta y vuelve a mirar la revista.)*

La señora: **¡Claro! Tú leyendo y que Alvarito reviente, que se ahogue...**

La empleada: **Pero si esta jugando con la niña...**

*(La empleada de la revista y se incorpora para ir donde está Alvarito.)*

La señora: **¡No! Lo puedes vigilar desde aquí. Quédate a mi lado, pero observa al niño. ¿Sabes?**

**Me gusta venir contigo**

**A la playa.**

La empleada: **¿Por qué?**

La señora: **Bueno... no sé... Será por lo mismo que me gusta venir en el auto, aunque la casa esté a dos cuadras. Me**

**Gusta que vean el auto. Todos los días, hay alguien que se para al lado de él y lo mira y comenta. No**

**Cualquiera tiene un auto como el de nosotros.**

1. **Identifica la características a la que corresponden las siguientes frases: -"Leo esta revista-, -¿La compraste tú?-, -Sí Señora-".**

A) Diálogo      B) Discurso      C) Acotaciones      D) Historia

2. **Las siguientes expresiones:**

"Mirando inspektivamente, una bolsa de género, que Alvarito reviente", determinan la siguiente característica:

A) Discurso      B) Diálogo      C) Acotaciones      D) Historia

3. **¿Cuál es el espacio en que se desarrolla la historia del fragmento que se presentó?**

A) La playa      B) El carro      C) El hotel      D) El verano



### 1. Datos de identificación del contenido a evaluar

**Curso:** Literatura II

**Unidad:** 1 Texto Dramático

**Tema:** C.1.2 Análisis Estructural

**Subtema:** C.1.2.3 Contexto de producción: El autor, su entorno social y corriente Literaria.

### 2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

**Es importante para el alumno el conocimiento de los elementos que intervienen en el contexto de producción de una obra dramática para que ubique al autor en su entorno social.**

Para evaluar este contenido se requiere de tres ítems referentes a la definición de los elementos que intervienen en el contexto de producción de una obra dramática, de los cuales un ítem corresponde al autor, otro a su entorno social y el tercero para su corriente literaria.

### 3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

#### Primer ítem: (autor)

- Se presentan las características que definen al autor de una obra.
- Preguntar directamente la definición de autor.
- Se presenta la definición de autor para que identifique a que elemento del contexto de producción corresponde.

#### Segundo ítem: (Entorno social)

- Se presenta las características que definen el entorno social en que el autor escribe su obra.
- Preguntar directamente la definición de entorno social.
- Se presenta la definición de entorno social para que identifique a que elemento del contexto de producción corresponde.

#### Tercer ítem: (Corriente literaria)

- Se proporciona la definición de corriente literaria para que la identifique como un elemento del contexto de producción.
- Se pregunta directamente la definición de corriente literaria.

### 4. Reactivo muestra

**1-Su trabajo principal es exactamente el de crear, su mérito es haber creado un acontecimiento humano, descubre valores de la humanidad, sin sabores, miseria o grandeza humana ¿A quién nos referimos?**

A) Autor                      B) Receptor                      C) Entorno social                      D) Origen

**2. Hechos y acontecimientos que se desarrollan en una época determinada a la vida de la humanidad y forma un elemento del contexto de producción,**

A) Corriente literaria                      B) Entorno social                      C) época                      D) Tiempo



### 1. Datos de identificación del contenido a evaluar

**Curso:** Literatura II

**Unidad:** 1 Texto Dramático

**Tema:** C.1.2 Análisis Estructural

**Subtema:** C.1.2.4 Contexto de recepción El lector y su entorno social.

### 2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es importante que el alumno conozca los elementos que intervienen en el contexto de recepción para que confronte a la obra dramática con la realidad del lector.

Para evaluar este contenido se requiere de dos ítems, referentes a la identificación de los elementos que intervienen en el contexto de recepción.

### 3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

Primer ítem: (Lector)

- Se proporcionan elementos característicos que permiten identificar al lector (receptor) de la obra dramática.
- **Se pregunta directamente cuáles son los elementos característicos que permiten identificar al lector de la obra dramática.**

Segundo ítem: (Entorno social)

- Se proporcionan elementos que conforman el entorno social del lector para que los identifique como un elemento del contexto de recepción.
- Se pregunta directamente cuáles son los elementos que conforman el entorno social del lector.

### 4. Reactivo muestra

- Realiza un acto de imaginación, en su mente crea lugares, se sitúa en un tiempo determinado, acepta o rechaza situaciones, busca, ante todo, un rato de descanso, un paréntesis en su vida real:

A) Lector

B) Autor

C) Dramaturgo

D) Discípulo

- **Refleja una determinada sociedad, su sentir, sus problemas económicos, sociales, políticos y lo más importante vincula al individuo con su ambiente.**

A) Entorno social

B) Historia

C) Corriente literaria

D) Literatura



**1. Datos de identificación del contenido a evaluar**

**Curso:** Literatura II

**Unidad:** 1 Texto Dramático

**Tema:** C.1.3 Estructura del texto Dramático

**Subtema:** C.1.3.2 Estructura externa o de presentación: Acto, cuadro y escena.

**2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido**

**Es importante para el alumno que conozca cada uno de los elementos que integran la estructura externa del texto dramático para que los distinga entre sí.**

Para evaluar este contenido se requiere de tres ítems correspondientes a las definiciones de acto, cuadro y escena.

**3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes**

Primer ítem: (Acto)

- Se pregunta directamente la definición de acto.
- Se proporciona la definición de acto para que la distinga de otros elementos de la estructura externa.

**Segundo ítem: (Cuadro)**

- Se pregunta directamente la definición de cuadro.
- Se proporciona la definición de cuadro para que la distinga de otros elementos de la estructura externa.

**Tercer ítem: (escena)**

- Se pregunta directamente la definición de escena.
- Se proporciona la definición de escena para que la distinga de otros elementos de la estructura externa.

**4. Reactivo muestra**

**1. Es la unidad dramática que corresponde al desarrollo de la acción y que marca un número variable de escenas y equivale a una representación o episodio.**

A) Acto                      B) Cuadro                      C) escena    D) puesta en escena

**2. ¿Son pausas durante las cuales se efectúan cambios mínimos necesarios en el escenario?**

A) Cuadro                      B) Acto                      C) Escena                      D) Puesta en escena



### 1. Datos de identificación del contenido a evaluar

**Curso:** Literatura II

**Unidad:** 2 Textos Líricos

**Tema:** C.2.1 Género Lírico

**Subtema:** C.2.1.2 Características: Valores estéticos y comunicativos: a) Función poética  
b) Función emotiva.

### 2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

**Es importante para el alumno conocer las definiciones de función poética y de función emotiva de los textos líricos para que las distinga entre sí.**

Para evaluar este contenido se requiere de dos ítems referentes a la definición de cada una de las funciones, un ítem para la función poética y otro ítem para la función emotiva.

### 3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

#### Primer ítem (Función poética)

- Proporciona la definición de función poética para que el alumno la distinga de otras funciones del lenguaje.
- Se pregunta directamente en que consiste la función poética del lenguaje.

#### Segundo ítem: (Función emotiva)

- Proporciona la definición de función emotiva para que el alumno la distinga de otras funciones del lenguaje.
- Se pregunta directamente en que consiste la **función emotiva del lenguaje**.

### 4. Reactivo muestra

1. **Es la manera estética de comunicar el mensaje, es decir, cuando el autor le confiere esteticidad a los signos lingüísticos.**

- A) Función poética
- B) Función emotiva
- C) Función referencial
- D) Función apelativa

2. **¿Es la función que resalta la “expresión” del emisor enfocado siempre a encender el ánimo del receptor?**

- A) Función poética
- B) Función emotiva
- C) Función referencial
- D) Función apelativa



### 1. Datos de identificación del contenido a evaluar

**Curso:** Literatura II

**Unidad:** 2 Textos Líricos

**Tema:** C.2.2 Modalidades de presentación: Verso y prosa

**Subtema:** C.2.2.1 Modalidades de Presentación: Verso y prosa.

### 2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

**Es importante que el alumno identifique los textos líricos a partir de sus modalidades de presentación.**

Para evaluar este contenido se requiere de dos ítems donde el alumno identifique a partir de fragmentos de textos líricos las dos modalidades de presentación, un ítem será para el verso y otro para la prosa.

### 3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

Primer ítem: (verso)

- Se proporciona un fragmento de un poema escrito en verso para que se identifique la modalidad de presentación.

**Segundo ítem: (prosa)**

- Se proporciona un fragmento de un poema escrito en prosa para que se identifique la modalidad de presentación.

### 4. Reactivo muestra

Lee el fragmento del poema “Lo fatal” de Rubén Darío e identifica la modalidad de presentación en que está escrito.

#### **Lo fatal**

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,  
Y más la piedra dura, porque ésta ya no siente,  
Pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,  
Ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

- A) Verso                      B) Prosa                      C) Poema                      D) Poesía

Lee el fragmento de la obra “Platero y yo” de Juan Ramón Jiménez e identifica la modalidad de presentación en que está escrito:

#### **¡ÁNGELUS!**

Mira, Platero, qué de rosas caen por todas partes: rosas azules, rosas blancas, sin color... Dirías que el cielo se deshace en rosas. Mira cómo se me llenan de rosas la frente, los hombros, las manos...  
¿Qué haré yo con tantas rosas?



¿Sabes tú, quizás, de dónde es esta blanca flora, que yo no sé de dónde es, que enternece, cada día, el paisaje, y lo deja dulcemente rosado, blanco y celeste –más rosas, más rosas-, como un cuadro de Fra Angélico, el que pintaba la gloria de rodillas?

A) Verso

B) Prosa

C) Poema

D) Poesía



### 1. Datos de identificación del contenido a evaluar

**Curso:** Literatura II

**Unidad:** 2 Textos Líricos

**Tema:** C.2.3 Elementos contextuales de una obra lírica.

**Subtema:** C.2.3.3 Contexto de producción y recepción.

### 2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

- Es relevante para el alumno el conocimiento de los elementos contextuales de una obra lírica por que le permiten una mejor percepción de la misma.

Para evaluar este contenido se requieren dos ítems donde se identifiquen las características de cada uno de los contextos, un ítem para el contexto de producción y otro para el contexto de recepción.

### 3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

Primer ítem: (Contexto de producción)

- Se proporcionan las características del contexto de producción para que lo identifique.
- Se pregunta directamente ¿Cuáles son las características del contexto de producción.

Segundo ítem: (Contexto de recepción)

- Se proporcionan las características del contexto de producción para que lo identifique.
- Se pregunta directamente ¿Cuáles son las características del contexto de producción.

### 4.Reactivo muestra

1. Es la situación en la que el autor-emisor produce una obra y esta constituido por el universo que engloba toda la obra del autor y sus circunstancias.  
  
A) Contexto de producción  
B) Contexto de recepción  
C) Vida del autor  
D) Corriente literaria
2. ¿Es el entorno social del lector para la recepción de la obra, se refiere a la situación social específica en que el mensaje es acogido?  
  
A) Contexto de recepción  
B) Contexto de producción  
C) Vida del lector  
D) Corriente Literaria



### 1. Datos de identificación del contenido a evaluar

**Curso:** Literatura II

**Unidad:** 2 Textos Líricos

**Tema:** C.2.4 Análisis del poema a nivel fonológico: ritmo, rima y métrica.

**Subtema:** C.2.4.1 Análisis del poema a nivel fonológico: ritmo, rima y métrica.

### 2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

**Es esencial para el alumno que conozca las definiciones de cada uno de los elementos que conforman el nivel fonológico de los textos líricos para que las distinga entre sí.**

Para evaluar este contenido se requiere de tres ítems, que se refiere a las definiciones de cada uno de los elementos que conforman el nivel fonológico, uno para el ritmo, otro para la rima y el tercero para la métrica.

### 3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

Primer ítem: (ritmo)

- Se pregunta directamente que es ritmo.
- Se proporciona la definición de ritmo para que la distinga de entre otros elementos del nivel Fonológico.
- Se proporcionan los atributos que distinguen al ritmo para que lo identifique de entre los otros elementos del nivel fonológico.

Segundo ítem: (rima)

- Se pregunta directamente que es rima.
- Se proporciona la definición de rima para que la distinga de entre otros elementos del nivel Fonológico.
- Se proporcionan los atributos que distinguen a la rima para que la identifique de entre los otros elementos del nivel fonológico.

Tercer ítem: (métrica)

- Se pregunta directamente que es métrica.
- Se proporciona la definición de métrica para que la distinga de entre otros elementos del nivel Fonológico.
- Se proporcionan los atributos que distinguen la métrica para que la identifique de entre los otros elementos del nivel fonológico.

### 4. Reactivo muestra

**1. ¿Es cierta musicalidad que resulta de la correcta distribución de los acentos?**

- A) Ritmo                                      B) Rima                                      C) Métrica                                      D) Poesía

**2. En el poema “Meciendo” de Gabriela Mistral, aparecen sílabas resaltadas, ¿Qué elemento del nivel fonológico representan?**

Meciendo  
El mar sus millares de olas  
    Mece, divino.  
Oyendo a los mares amantes,  
    Mezo a mi niño.  
El viento errabundo en la noche  
    Mece los trigos.

- A) Ritmo                                      B) Rima                                      C) Métrica                                      D) Poesía



### 1. Datos de identificación del contenido a evaluar

**Curso:** Literatura II

**Unidad:** 2 Textos Líricos

**Tema:** C.2.4 Análisis del poema a nivel fonológico: ritmo, rima y métrica.

**Subtema:** C.2.4.1 Análisis del poema a nivel fonológico: ritmo, rima y métrica.

### 2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es esencial para el alumno que identifique los elementos del nivel fonológico de textos líricos para su análisis.

Para evaluar este contenido se requiere de tres ítems, que se refiere a la identificación de cada uno de los elementos que conforman el nivel fonológico, uno para el ritmo, otro para la rima y el tercero para la métrica, mediante ejemplos de fragmentos de textos líricos.

### 3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

Primer ítem: (Ritmo)

- Se proporciona un fragmento de un poema para identificar el ritmo.

Segundo ítem: (Rima)

- Se proporciona un fragmento de un poema para identificar la rima.

Tercer ítem: (Métrica)

- Se proporciona un fragmento de un poema para identificar la métrica.

### 4. Reactivo muestra

1. En el fragmento del poema de Sor Juana Inés de la Cruz aparecen sílabas resaltadas, ¿Qué elemento del nivel fonológico representan?

“Siento un anhelo tirano  
por la ocasión a que aspiro  
y cuando cerca la miro  
yo misma aparto la mano”

A) Rima

B) Ritmo

C) Métrica

D) Poesía



### 1. Datos de identificación del contenido a evaluar

**Curso:** Literatura II

**Unidad 2:** Textos Líricos.

**Tema:** C.2.5 Análisis del poema a nivel Morfosintáctico: Verso, estrofa, hipérbaton y elipsis.

**Subtema:** C.2.5.1 Análisis del poema a nivel Morfosintáctico: Verso, estrofa, y elipsis.

### 2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es importante que el alumno conozca los atributos específicos del verso, estrofa, hipérbaton y elipsis para llegar al análisis morfosintáctico de los textos líricos.

Para evaluar este contenido se requieren cuatro ítems; uno para el verso, el segundo para la estrofa, el tercero para el hipérbaton y el cuarto para la elipsis.

### 3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

#### Primer ítem: (Verso)

- Se proporcionan las características del verso para que las distinga de otros elementos morfosintácticos.
- Se pregunta directamente cuáles son las características del verso para que las distinga.

#### Segundo ítem: (Estrofa)

- Se proporcionan las características de la estrofa para que las distinga de otros elementos morfosintácticos.
- Se pregunta directamente cuáles son las características de la estrofa para que las distinga.

#### Tercer ítem: (Hipérbaton)

- Se proporcionan las características del hipérbaton para que las distinga de otros elementos morfosintácticos.
- Se pregunta directamente cuáles son las características del hipérbaton para que las distinga.
- A partir de versos que contengan hipérbaton se pide que lo distinga de otros elementos morfosintácticos.

#### Cuarto ítem: (Elipsis)

- Se proporcionan las características de la elipsis para que las distinga de otros elementos morfosintácticos.
- Se pregunta directamente cuáles son las características de la elipsis para que las distinga.
- A partir de versos que contengan elipsis se pide que lo distinga de otros elementos morfosintácticos.

### 4. Reactivo muestra

1. ¿Consiste en una serie de palabras espacialmente dispuestas en una línea conforme a ciertas reglas, se somete al ritmo y a la métrica?  
A) Verso                      B) Elipsis                      C) Estrofa                      D) Hipérbaton
2. La frase "Perdiéronse las neblinas en los picos de la sierra", corresponde a:  
A) Hipérbaton                      B) Elipsis                      C) Estrofa                      D) Comparación
3. La frase "Champagne son las rubias de cutis de azálea, Borgoña, los labios de rojo carmín"; es un ejemplo de:  
A) Elipsis                      B) Hipérbaton                      C) Comparación                      D) Estrofa



### 1. Datos de identificación del contenido a evaluar

**Curso:** Literatura II

**Unidad:** 2 Textos Líricos.

**Tema:** C.2.6 Análisis del poema a nivel Léxico-semántico y retórico.

**Subtema:** C.2.6.1 Lenguaje: Directo o denotativo Figurado o connotativo.

### 2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es esencial que el alumno identifique los tipos de lenguaje directo o denotativo y figurado o connotativo para que establezca la diferencia.

Para evaluar este contenido se requiere de dos ítems, uno para el lenguaje denotativo y otro para el connotativo.

### 3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

Primer ítem: (Lenguaje denotativo)

1. Se proporciona un ejemplo de lenguaje denotativo para que lo distinga de otros tipos de lenguaje.
2. Se pregunta directamente ¿Cuál es el ejemplo de lenguaje denotativo?
3. A partir de ejemplos y contraejemplos de los tipos de lenguaje se solicita que identifique el lenguaje denotativo.

Segundo ítem: (Lenguaje Connotativo)

4. Se proporciona un ejemplo de lenguaje connotativo para que lo distinga de otros tipos de lenguaje.
5. -Se pregunta directamente ¿Cuál es el ejemplo de lenguaje connotativo?  
- A partir de ejemplos y contraejemplos de los tipos de lenguaje se solicita que identifique el lenguaje connotativo.

### 4. Reactivo muestra

1. La frase "Mi dinero es de todos; pero mi tiempo, no". ¿A qué tipo de lenguaje hace referencia?  
A) Denotativo                      B) Connotativo                      C) Oral                      D) Informativo
2. Los siguientes enunciados están escritos en lenguaje connotativo, excepto:  
A) Me gusta cuando callas  
B) Llegas como el rocío a las corolas  
C) Eternamente en fuga como la ola  
D) Entristeces de pronto, como un viaje.



### 1. Datos de identificación del contenido a evaluar

**Curso:** Literatura II

**Unidad:** 2 Textos Líricos.

**Tema:** C.2.6 Análisis del poema a nivel Léxico-semántico y retórico.

**Subtema:** C.2.6.2 Figuras retóricas: Comparación, metáfora, metonimia, paradoja.

### 2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es importante que el alumno identifique las figuras retóricas para llegar al análisis de textos líricos.

Para evaluar este contenido se requieren cuatro ítems, para la identificación de cada una de las figuras retóricas (comparación, metáfora, metonimia y paradoja).

### 3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

Primer ítem: (Comparación)

- Se proporciona un ejemplo de comparación para que la distinga de otras figuras retóricas.
- Se pregunta directamente ¿Cuál es el ejemplo que muestra una comparación?
- A partir de ejemplos y contraejemplos de las figuras retóricas se solicita que identifique la comparación.

**Segundo ítem: (Metáfora)**

- Se proporciona un ejemplo de metáfora para que la distinga de otras figuras retóricas.
- Se pregunta directamente ¿Cuál es el ejemplo que muestra una metáfora?
- A partir de ejemplos y contraejemplos de las figuras retóricas se solicita que identifique la metáfora.

**Tercer ítem: (Metonimia)**

- Se proporciona un ejemplo de metonimia para que la distinga de otras figuras retóricas.
- Se pregunta directamente ¿Cuál es el ejemplo que muestra una metonimia?
- A partir de ejemplos y contraejemplos de las figuras retóricas se solicita que identifique la metonimia.

**Cuarto ítem: (Paradoja)**

- Se proporciona un ejemplo de paradoja para que la distinga de otras figuras retóricas.
- Se pregunta directamente ¿Cuál es el ejemplo que muestra una paradoja?

A partir de ejemplos y contraejemplos de las figuras retóricas se solicita que identifique la paradoja.

### 4. Reactivo muestra

1-La frase “una pena extraordinaria como el ave solitaria”, ¿a qué figura retórica hace referencia?

- A) Comparación                      B) Metáfora                      C) Metonimia                      D) Paradoja

2-**Los siguientes enunciados son ejemplos de comparaciones EXCEPTO:**

- A) Para que hoy beba su alegría la pobre alma mía
- B) Como perro olvidado que no tiene huella ni olfato.
- C) Más que muchas princesas, princesa parecía.
- D) Era como tímido aleteo de pájaro prisionero.



### 1. Datos de identificación del contenido a evaluar

**Curso:** Literatura II

**Unidad:** 3 El ensayo

**Tema:** C.3.1 Ensayo

**Subtema:** C.3. Definición

### 2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es importante que el alumno conozca el concepto de ensayo para que ubique este género en la literatura.

Para evaluar este contenido se requiere un ítem en relación a la definición del ensayo.

### 3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

- -Se proporcionan la definición de ensayo para que la distinga de otros géneros.
- -Se pregunta directamente la definición de ensayo

### 4.Reactivo muestra

1. Es una composición generalmente breve, en la cual el autor da su opinión sobre diferentes temas, empleando un aceptable estilo literario.

- A) Ensayo
- B) b) Novela
- C) c) cuento
- D) drama



#### Datos de identificación del contenido a evaluar

**Curso:** Literatura II

**Unidad:** 3 El ensayo

**Tema:** C.3.1 Ensayo

**Subtema:** C.3.1.2 Origen

#### 2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es importante que el alumno conozca el origen del ensayo para que lo ubique en la historia de la literatura.

Para evaluar este contenido se requiere de un ítem que se refiere a la identificación de los momentos del origen del ensayo.

#### 3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

- Se proporcionan algunos aspectos que determinen el origen del ensayo para que los identifique de entre otros géneros.
- Se pregunta directamente ¿Cuál es el origen del ensayo?

#### 4. Reactivo muestra

1. Lo bautizó Miguel de Montaigne en la segunda mitad del S. XVI, alcanzó amplia difusión en el S. XVIII:

- A) Ensayo
- B) Novela
- C) Cuento
- D) Drama



### 1. Datos de identificación del contenido a evaluar

**Curso:** Literatura II

**Unidad:** 3 El ensayo

**Tema:** C.3.2 Características

**Subtema:** C.3.2.1 Libertad Temática.

### 2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es importante que el alumno conozca la definición de libertad temática para que la ubique como una de las características del ensayo y logre una mayor comprensión lectora. Para evaluar este contenido se requiere de un ítem sobre la definición de libertad temática del ensayo.

### 3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

- Se proporcionara la definición de libertad temática para que la identifique de entre otras características del ensayo.
- **Se pregunta directamente qué es la libertad temática.**

### 4. Reactivo muestra

#### 1. Característica fundamental del ensayo que permite que se pueda escribir de cualquier tema; desde un problema social hasta un fenómeno psicológico.

- A) Libertad temática
- B) Actitud reflexiva
- C) Libertad de estilo
- D) Estructura definida



**1. Datos de identificación del contenido a evaluar**

**Curso:** Literatura II

**Unidad:** 3 El ensayo

**Tema:** C.3.2 Características

**Subtema:** C.3.2.2 Carácter subjetivo.

**2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido**

Es importante que el alumno conozca la definición de carácter subjetivo para que la ubique como una de las características del ensayo y logre una mayor comprensión lectora.

Para evaluar este contenido se requiere de un ítem sobre la definición de carácter subjetivo del ensayo.

**3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes**

Se proporcionará la definición de carácter subjetivo para que la identifique de entre otras características del ensayo.

**Se pregunta directamente qué es el carácter subjetivo.**

**4. Reactivo muestra**

**1-** Es el punto de vista del autor, el sello personal. Surge de las preferencias y sentimientos más íntimos del autor.

- A) Carácter subjetivo
- B) libertad temática
- C) Actitud reflexiva
- D) Estructura definida



### 1. Datos de identificación del contenido a evaluar

**Curso:** Literatura II

**Unidad:** 3 El ensayo

**Tema:** C.3.2 Características

**Subtema:** C.3.2.3 Motivación de una actitud reflexiva o crítica del lector.

### 2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es importante que el alumno conozca la definición de Motivación de una actitud reflexiva o crítica del lector para que la ubique como una de las características del ensayo y logre una mayor comprensión lectora.

Para evaluar este contenido se requiere de un ítem sobre la definición de motivación de una actitud reflexiva o crítica del lector.

### 3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

Se proporcionara la definición de motivación de una actitud reflexiva o crítica del lector para que la identifique de entre otras características del ensayo.

**Se pregunta directamente qué es la motivación de una actitud reflexiva o crítica del lector.**

### 4.Reactivo muestra

1. El ensayo promueve una actitud analítica y reflexiva ante los argumentos expuestos, el lector confronta su punto de vista con el punto de vista del autor para llegar a una conclusión, nos referimos a:
  - A) Motivación de una actitud reflexiva o crítica del lector
  - B) Carácter subjetivo
  - C) Libertad temática
  - D) Libertad de estilo



### 1. Datos de identificación del contenido a evaluar

**Curso:** Literatura II

**Unidad:** 3 El ensayo

**Tema:** C.3.2 Características

|

**Subtema:** C.3.2.4 Libertad de estilo

### 2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es importante que el alumno conozca la definición de Libertad de estilo para que la ubique como una de las características del ensayo y logre una mayor comprensión lectora.

Para evaluar este contenido se requiere de un ítem sobre la definición de Libertad de estilo.

### 3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

- -Se proporcionara la definición de libertad de estilo para que la identifique de entre otras características del ensayo.
- **-Se pregunta directamente qué es libertad de estilo.**

### 4. Reactivo muestra

No admite reglas fijas, permite escribir en prosa o en verso, usar la palabra poética o metafórica, utilizar un estilo ágil y directo, ser claro y sencillo en la expresión, para lograr una comunicación efectiva; ¿A qué característica del ensayo se hace referencia?

- A) Carácter subjetivo
- B) Libertad temática
- C) Libertad de estilo
- D) Estructura definida



### 1. Datos de identificación del contenido a evaluar

**Curso:** Literatura II

**Unidad:** 3 El ensayo

**Tema:** C.3.2 Características

**Subtema:** C.3.2.5 Estructura definida

### 2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es importante que el alumno conozca la definición de Estructura definida para que la ubique como una de las características del ensayo y logre una mayor comprensión lectora.

Para evaluar este contenido se requiere de un ítem sobre la definición de estructura definida.

### 3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

- Se proporcionara la definición de Estructura definida para que la identifique de entre otras características del ensayo.
- **Se pregunta directamente qué es estructura definida.**

### 4. Reactivo muestra

#### 1. ¿Son las partes que conforman al ensayo?

- A) Planteamiento, argumentación, conclusión
- B) Planteamiento, estructura, conclusión
- C) Introducción, climax, desenlace
- D) Introducción, desarrollo, fin



### 1. Datos de identificación del contenido a evaluar

**Curso:** Literatura II

**Unidad:** 3 El ensayo

**Tema:** C.3.3 Estructura del ensayo

**Subtema:** C.3.3.1 Planteamiento

### 2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es importante que el alumno reconozca al planteamiento como un elemento de la estructura definida del ensayo al realizar su análisis.

Para evaluar este contenido se requiere un ítem que se refiera a la definición del planteamiento como un elemento estructural del ensayo a través de la ejemplificación.

**NOTA:** Se sugiere que se utilice un ensayo breve y completo para identificar la estructura definida.

### 3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

- Se presenta un ensayo breve donde el alumno identifique el planteamiento.
- **A partir del ensayo que se presenta se proporcionan elementos que permitan identificar su planteamiento.**

### 4. Reactivo muestra

#### Sobre la letra "H"

De tiempo atrás vengo guardándole rencor a la letra **H**. Es la más antipática del alfabeto. Mayúscula, recuerda las máquinas, los puentes, los ladrillos, los trapecios, algo industrial y odioso que no tienen las demás. Manuscrita y mayúscula puede ser de dos clases. O el que escribe traza una **J** y una **I** (modo antiguo) o una raya vertical primero y luego otra paralela, de arriba abajo, al terminar la cual, en un gesto de quien teje con dos agujas, ensarta con una **C** la primera raya vertical, unida, entonces a la cola de la segunda (modo americano). O bien tal letra es minúscula e impresa. Entonces parecerá una mínima silla, y observada con mayor atención, un señor flaco, sin brazos y derrengado, que no puede juntar la pierna izquierda, arqueada, con la otra, rígida y parálitica. Luego minúscula y manuscrita, ni es **l** ni es **b**. Iba a ser **b**, y por economía, por avaricia, se detuvo antes de la grácil curva. No se decidió tampoco por ser una **o**, que completaría la **b**, pegada a la **l**. Y se quedó así. Sietemesina, como si en remedo ridículo de la **n** le creciera extraordinariamente ese brazo con que se apoya en su predecesora, sin pretender superarla, y diera con él un golpe vacío en el aire.

¡Y es finalmente tan inútil, además de tan fea! No se pronuncia nunca. Desempeña entre las demás el triste papel de un mudo que fuera diputado durante las secciones más animadas, en que se oyen todos los sonidos; de un parálitico en las Olimpiadas, de un pelo en la sopa. Ciertamente a veces adquiere sonido; pero sólo cuando otra letra con personalidad bien desarrollada, como la **c**, se lo presta. Y el resultado es casi siempre una mala palabra. Esta combinación forma siempre los vocablos más reprobables. Medítelo bien el lector y no la use nunca. Por regla general evítela, cuando escriban, jóvenes amigos. Es una letra despreciable. No se necesita de ella para nada. Ya ven, en todas estas cosas que llevo escritas, no está en palabra alguna. Búsquenla y se convencerán.

Novo, Salvador.

- **¿Qué elemento de la estructura definida de un ensayo es posible identificar en el siguiente orden de ideas: "De tiempo atrás vengo guardándole rencor a la letra H, que es antipática y que le recuerda algo industrial y odioso que no tienen las demás"?**

A) Planteamiento      B) Argumentación      C) Conclusión      D) Desarrollo



### 1. Datos de identificación del contenido a evaluar

**Curso:** Literatura II

**Unidad:** 3 El ensayo

**Tema:** C.3.3 Estructura del ensayo

**Subtema:** C.3.3.2 Argumentación

### 2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

**Es importante que el alumno reconozca a la argumentación como un elemento de la estructura definida del ensayo al realizar su análisis.**

Para evaluar este contenido se requiere de un ítem que se refiera a la identificación de la argumentación como un elemento estructural del ensayo a través de la ejemplificación.

### 3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

- Se presenta un ensayo breve donde el alumno identifique la argumentación.
- **A partir del ensayo que se presenta se proporcionan elementos que permitan identificar su argumentación.**

### 4. Reactivo muestra

1. **En el momento que el autor expone sus razonamientos sobre las clases de la letra H, comparándola con objetos y otras letras, exponiendo sus defectos y falta de pretensiones, se habla de:**
  - A) Argumentación
  - B) Conclusión
  - C) Planteamiento
  - D) Desenlace



### 1. Datos de identificación del contenido a evaluar

**Curso:** Literatura II

**Unidad :** 3 El ensayo

**Tema:** C.3.3 Estructura del ensayo.

**Subtema:** C.3.3.3 Conclusión.

### 2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

**Es importante que el alumno reconozca a la conclusión como un elemento de la estructura definida del ensayo al realizar su análisis.**

Para evaluar este contenido se requiere de un ítem que se refiera a la identificación de la conclusión como un elemento estructural del ensayo a través de la ejemplificación.

### 3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

- Se presenta un ensayo breve donde el alumno identifique la conclusión.
- **A partir del ensayo que se presenta se proporcionan elementos que permitan identificar su conclusión.**

### 4. Reactivo muestra

- **En el ensayo anterior, ¿qué ideas se abordan en la conclusión?**
  - A) Que es inútil y fea, no debe usarse nunca, evitarla porque es despreciable y no necesaria.
  - B) Que de tiempo atrás viene guardando rencor a la letra H, que es antipática y odiosa.
  - C) Hay dos clases de letra H, que se quedó sietemesina como en remedo ridículo de la n.
  - D) Que le recuerda a las máquinas, se parece a una silla y que no es ni l ni b.