



LITERATURA I REVISIÓN 2005-1

1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 1 Textos narrativos breves.

Tema: C.1.1 La literatura como un arte.

Subtema: C.1.1.1 El arte.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es importante conocer el concepto de arte porque es el punto de partida para que el alumno identifique a la literatura como una de las Bellas Artes.

Para evaluar este contenido se requiere un ítem, donde se reconozca el concepto de arte como otro tipo de manifestación humana.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

La base del ítem podrá utilizar la definición de arte para que el alumno la identifique, o podrá presentar los atributos que distinguen al arte para que el alumno lo identifique, o a través de algunos ejemplos que impliquen el concepto de arte.

4. Reactivo muestra

¿Qué es el arte?

- A) Manifestación artística que utiliza la palabra para expresar belleza.
- B) Conjunto de reglas que permiten hacer algo bien.
- C) Actividad humana que se emplea para crear cosas con utilidad.
- D) Conjunto de signos que permiten la comunicación.



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 1 Textos narrativos breves.

Tema: C.1.1 La literatura como un arte.

Subtema: C.1.1.3 Las bellas artes.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Es importante para que el alumno distinga la diferencia entre bellas artes y otro tipo de manifestaciones humanas para que identifique una obra de arte.

Para evaluar este contenido se requiere elaborar un ítem, donde se distingan las Bellas Artes.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

En la base del ítem se presentarán varias opciones con diferentes ejemplos de artes, para que el alumno identifique la que corresponde a las Bellas Artes; o en las opciones de respuesta se darán ejemplos de Bellas Artes excepto uno, para que el alumno distinga el contraejemplo, o se le presentarán varios ejemplos de actividades humanas donde identificará la que corresponde al arte bello.

4. Reactivo muestra

Las opciones que se presentan son ejemplos de Bellas Artes, EXCEPTO:

A) Música

B) Danza

C) Fotografía

D) Pintura



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 1 Textos narrativos breves.

Tema: C.1.2

La literatura.

Subtema: C.1.2.1 Concepto.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

El concepto de literatura es esencial porque es la base de los contenidos a desarrollar en la asignatura, y se pretende que el alumno identifique el concepto.

Para evaluar este contenido se requiere de un ítem referido al concepto de literatura.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

En la base del ítem se presentarán definiciones de algunas Bellas Artes, donde se le solicitará al alumno identificará la que corresponda a la literatura, o se pondrá la definición de literatura para que el alumno identifique la que corresponde, o se presentarán varios atributos que distinguen a la literatura para que el alumno los identifique, o se utilizará el concepto y que el alumno identifique los atributos.

4. Reactivo muestra

Bella Arte que se conoce como: “El arte de la palabra”.

A) Oratoria

B) Lírica

C) Música

D) Literatura



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 1 Textos narrativos breves.

Tema: C.1.1 La literatura.

Subtema: C.1.2.2 Lenguaje literario: connotativo y denotativo.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es esencial que el alumno conozca las dos formas en que se manifiesta el lenguaje literario (connotativo y denotativo) en la interpretación de textos.

Para evaluar éste contenido se requieren dos ítems, el primer ítem sobre las características que distinguen el lenguaje connotativo y el segundo ítem sobre las características propias del lenguaje denotativo.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

En la base del primer ítem se presentará una de las características que distinguen el lenguaje connotativo de otros tipos de lenguaje, o se presentará la definición de lenguaje connotativo para que el alumno la identifique, o en las opciones de respuesta se presentarán las características propias del lenguaje connotativo para que el alumno las identifique.

En la base del segundo ítem, se presentará una de las características que distinguen el lenguaje denotativo de otros tipos de lenguaje, o se podrá presentar la definición de lenguaje denotativo para que el alumno la identifique.

4. Reactivo muestra

En él las palabras adquieren múltiples mensajes:

- A) Lenguaje connotativo
- B) Lenguaje denotativo
- C) Lenguaje corporal
- D) Lenguaje oral



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 1 Textos narrativos breves.

Tema: C.1.2. La literatura.

Subtema: P.1.1. Ejercicios de diferenciación entre lenguaje connotativo y denotativo.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es esencial que el alumno conozca las dos formas en que se manifiesta el lenguaje literario (connotativo y denotativo) para que las aplique en algunos ejemplos.

Para evaluar este contenido se requieren dos ítems, el primer ítem será referente al uso del lenguaje connotativo y el segundo ítem para el lenguaje denotativo; donde el alumno diferenciará a través de ejemplos entre los tipos de lenguaje.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

El primer ítem podrá presentar una frase connotativa, para que el alumno identifique el tipo de lenguaje, o en las opciones de respuesta se presentan tres frases denotativas y una connotativa, donde el alumno seleccione la que corresponde al connotativo, Podrá presentarse un cuadro, donde el alumno relacione los enunciados con el tipo de lenguaje correspondiente.

Para el segundo ítem se podrá presentar una frase denotativa, para que el alumno identifique el tipo de lenguaje, o en las opciones de respuesta se presentan tres frases connotativas y una denotativa, donde el alumno seleccione la que corresponde al connotativo. Se podrá presentar un cuadro, donde el alumno relacione los enunciados con el tipo de lenguaje correspondiente.

4. Reactivo muestra:

Elige la opción que represente ejemplos de lenguaje connotativo

Lenguaje	Enunciados
Lenguaje Connotativo	1-Una nube blanca y una nube azul en el cielo un sueño.... 2-Esta ciudad de palacios de pedrería es maravillosa 3-En un lugar de la Mancha cuyo nombre no quiero acordarme.... 4-La princesa está triste, ¿Qué tendrá la princesa? 5-Ahí está el ocaso todo empurpurado herido por sus propios cristales.... 6-Era un alarido lastimoso, hiriente, sobrecogedor....

A) 4,1,6

B) 2,3,5

C) 1,5,6

D) 3,2,4



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 1 Textos narrativos breves.

Tema: C.1.3. Géneros literarios.

Subtema: C.1.3.1. Narrativo.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

El conocimiento del género narrativo es esencial porque representa la base de la asignatura, debido a la relación que tiene con los contenidos de la misma.

Para evaluar este contenido se requiere un ítem enfocado a su definición.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

Se podrá presentar la definición de género narrativo para que el alumno la identifique.

Se presentarán las características que distinguen al género narrativo, para que el alumno las identifique.

Además se podrá preguntar en forma directa qué es el género narrativo, para que el alumno identifique la definición que le corresponde, o a través de la presentación de ejemplos, o contraejemplos solicitar que el alumno identifique el género narrativo.

4. Reactivo muestra

Es una serie de hechos que constituyen la historia, de la que cuenta un enunciador en estilo indirecto. Estamos hablando del género:

A) Lírico

B) Narrativo

C) Dramático

D) Histórico



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 1 Textos narrativos breves.

Tema: C.1.3. Géneros literarios.

Subtema: C.1.3.2. Dramático.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es esencial que el alumno conozca las características que distinguen al género dramático para que logre diferenciar diversos textos.

Para evaluar este contenido se requiere un ítem para identificar su concepto con base a sus características.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

Se podrá utilizar la definición de género dramático, para que el alumno la identifique, o las características que distinguen al género dramático, para que el alumno las identifique.

Preguntar en forma directa qué es el género dramático, para que el alumno identifique la definición que le corresponde, o a través de la presentación de ejemplos, o contraejemplos solicitar que el alumno identifique el género dramático.

4. Reactivo muestra

Este género literario se caracteriza porque sus personajes tienen un parlamento para intervenir en la obra:

A) Teatral

B) Dramático

C) Poesía

D) Narración



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 1 Textos narrativos breves.

Tema: C.1.3. Géneros Literarios.

Subtema: C.1.3.3. Poético.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

El conocimiento del género poético es esencial para el alumno porque a través de él conocerá las diversas formas de pensar y sentir de autores de otra época y lugar.

Para evaluar este contenido se requiere un ítem para identificar su concepto con base a sus características propias.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

Se pondrá la definición de género poético, para que el alumno la identifique, o se presentarán las características que distinguen al género poético, para que el alumno las identifique.

Preguntar en forma directa qué es el género poético, para que el alumno identifique la definición que le corresponde, o a través de la presentación de ejemplos, o contraejemplos solicitar que el alumno identifique el género poético.

4. Reactivo muestra

Género al que pertenecen las obras donde sólo habla el autor de sus pensamientos y sentimientos, es el único personaje:

A) Dramático

B) Monólogo

C) Lírico

D) Épico



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 1 Textos narrativos breves.

Tema: C.1.4. Subgéneros Literarios Narrativos

Subtema: C.1.4.1. La fábula (Origen y evolución. características, estructura).

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es esencial el conocimiento de la fábula, sus características, estructura, origen y evolución, como antecedente directo del cuento.

Para evaluar este contenido se requiere un ítem en relación al concepto de fábula.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

Se pondrá la definición de la fábula como subgénero narrativo para que el alumno la identifique, o las definiciones de otros subgéneros narrativos para que el alumno distinga la que corresponda a la fábula.

4. Reactivo muestra

Relato breve cuya finalidad es dar una enseñanza o principio moral:

A) Fábula

B) Mito

C) Leyenda

D) Cuento



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 1 Textos narrativos breves.

Tema: C.1.4. Subgéneros Literarios Narrativos.

Subtema: C.1.4.1. La fábula (Origen y evolución, características, estructura).

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es esencial el conocimiento de la fábula, sus características, estructura, origen y evolución, como antecedente directo del cuento.

Para evaluar este contenido se requiere un ítem sobre los orígenes y evolución de la fábula.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

Establecer algunos aspectos del origen de la fábula, para que el alumno los distinga, o bien, preguntar directamente cuál es el origen de la fábula.

4. Reactivo muestra

En el siglo VI a.c. el griego Esopo dio nueva vida a este subgénero narrativo:

A) Mito

B) Leyenda

C) Fábula

D) Cuento



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 1 Textos narrativos breves.

Tema: C.1.4. Subgéneros Literarios Narrativos.

Subtema: C.1.4.1. La fábula (Origen y evolución, características, estructura).

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es esencial el conocimiento de la fábula, sus características, estructura, origen y evolución, como antecedente directo del cuento.

Para evaluar este contenido se requiere un ítem en relación a las características que distinguen a la fábula de la leyenda y el mito.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

Se presentarán las características que distinguen al subgénero narrativo fábula de la leyenda y el mito, o bien, se pregunta en forma directa cuáles son las características de la fábula que la distinguen de otros subgéneros narrativos.

4. Reactivo muestra

Es un subgénero narrativo breve, que contiene un mensaje moral:

A) Mito

B) Leyenda

C) Fábula

D) Cuento



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 1 Textos narrativos breves.

Tema: C.1.4. Subgéneros Literarios Narrativos.

Subtema: C.1.4.1. La fábula (Origen y evolución, características, estructura).

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es esencial el conocimiento de la fábula, sus características, estructura, origen y evolución, como antecedente directo del cuento.

Para evaluar este contenido se requiere un ítem sobre la forma en que se estructura la fábula.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

Se presentan los elementos que forman la estructura de la fábula, para que el alumno las identifique, o se pregunta en forma directa cuáles son las partes que forman la estructura de la fábula que la distinguen de otros subgéneros narrativos.

4. Reactivo muestra

Son los elementos que forman la estructura de la fábula:

- A) Principio, nudo y desenlace.
- B) Primer párrafo, segundo párrafo y tercer párrafo.
- C) Principio, nudo y ambientación,
- D) Personajes, moraleja y desenlace.



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 1 Textos narrativos breves.

Tema: C.1.4. Subgéneros Literarios Narrativos.

Subtema: C.1.4.2.

La leyenda (Origen y características).

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

El conocimiento de la leyenda su origen y características es esencial para distinguirla de otros subgéneros narrativos.

Para evaluar este contenido se requiere un ítem en relación al concepto de la leyenda.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

Se pondrá la definición de leyenda, para que el alumno la distinga, o se pregunta en forma directa cuál es la definición de leyenda, para que el alumno la distinga de los otros subgéneros narrativos.

4. Reactivo muestra

Expresión literaria primitiva que narra hechos verdaderos con otros fabulosos:

- A) Leyenda
- B) Mito
- C) Cuento
- D) Fábula



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 1 Textos narrativos breves.

Tema: C.1.4. Subgéneros Literarios Narrativos.

Subtema: C.1.4.2.

La leyenda (Origen y características).

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

El conocimiento de la leyenda su origen y características es esencial para distinguirla de otros subgéneros narrativos.

Para evaluar el contenido se requiere un ítem que se concentrará en el origen o raíces históricas de este subgénero.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiante

3.2 Base del reactivo

Se establecerán algunos aspectos sobre el origen de la leyenda, para que el alumno los relacione con el subgénero narrativo que le corresponde, o se le preguntará en forma directa cuáles son los aspectos que distinguen el origen de la leyenda de otros subgéneros.

4. Reactivo muestra

Tuvo su origen en la tradición oral, provienen de la India, presenta hechos históricos deformados por la tradición:

- A) Leyenda
- B) Mito
- C) Cuento
- D) Fábula



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 1 Textos narrativos breves.

Tema: C.1.4. Subgéneros Literarios Narrativos.

Subtema: C.1.4.2.

La leyenda (Origen y características).

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

El conocimiento de la leyenda su origen y características es esencial para distinguirla de otros subgéneros narrativos.

Para evaluar este contenido se requiere un ítem sobre las características que la distinguen de la fábula y el mito.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

Se establecerán algunas características de la leyenda, para que el alumno las relacione con el subgénero narrativo que le corresponde, o se presentan las características de la leyenda y de otros textos narrativos para que el alumno las identifique.

4. Reactivo muestra

Expone hechos verdaderos que coexisten con otros fabulosos, alude a lo maravilloso, es una expresión literaria primitiva; éstas son características de:

A) Leyenda

B) Mito

C) Cuento

D) Fábula



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 1 Textos narrativos breves.

Tema: C.1.4. Subgéneros Literarios Narrativos.
Mito (Origen y características).

Subtema: C.1.4.3.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

El conocimiento del mito su origen y características es esencial para distinguirlo de otros subgéneros narrativos.

Para evaluar este contenido se requiere un ítem en relación al concepto de mito.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

Se pondrá la definición del mito para que el alumno la relacione con el subgénero narrativo que le corresponde, o se pregunta en forma directa qué es el mito.

4. Reactivo muestra

Narración de acontecimientos sagrados, ocurridos en el principio de los tiempos, surge de la preocupación por explicar el origen y destino de la humanidad:

A) Leyenda B) Mito C) Cuento D) Fábula



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 1 Textos narrativos breves.

Tema: C.1.4. Subgéneros Literarios Narrativos.
Mito (Origen y características).

Subtema: C.1.4.3.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

El conocimiento del mito su origen y características es esencial para distinguirlo de otros subgéneros narrativos.

Para evaluar el contenido se requiere un ítem que se concentrará en el origen o raíces históricas de este subgénero.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

Se establecerán algunos aspectos sobre el origen del mito para que el alumno los relacione con el subgénero narrativo que le corresponde, o se pregunta en forma directa cuáles son algunos aspectos del origen de mito.

4. Reactivo muestra

Tiene su origen en las culturas griega, romana e hindú, entre otras, sus personajes son seres de calidad superior: dioses y héroes:

A) Leyenda B) Mito C) Cuento D) Fábula



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 1 Textos narrativos breves.

Tema: C.1.4. Subgéneros Literarios Narrativos.
Mito (Origen y características).

Subtema: C.1.4.3.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

El conocimiento del mito su origen y características es esencial para distinguirlo de otros subgéneros narrativos.

Para evaluar este contenido se requiere un ítem sobre las características que lo distinguen de la fábula y la leyenda.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiante

3.2 Base del reactivo

Se establecerán algunas características del mito, para que el alumno las relacione con el subgénero que le corresponde, o se preguntará directamente cuáles son las características que distinguen al mito de otros subgéneros narrativos.

4. Reactivo muestra

No tiene relación con hechos reales, esta relacionado con creencias religiosas, explica el origen de la humanidad:

A) Leyenda B) Mito C) Cuento D) Fábula



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 1 Textos narrativos breves.

Tema: C.1.3. Géneros Literarios.

Subtema: P.1.3. Lectura interpretativa de los subgéneros narrativos.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Se considera esencial la lectura interpretativa de los subgéneros narrativos porque a partir de ella se logra diferenciarlos y disfrutar de esta actividad.

Para evaluar este contenido se requiere de tres ítems, que se refieran a la identificación de fábula, mito y leyenda como subgéneros narrativos a través de una lectura interpretativa.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiante

3.2 Base del reactivo

Se presentarán textos breves que no sobrepasen la media cuartilla, para que el alumno identifique el subgénero narrativo al que pertenecen.

En el primer ítem se presentará la fábula, el segundo ítem presentará a la leyenda y el tercero ítem presentará al mito.



4. Reactivo muestra

Lee el texto que se presenta e identifica el subgénero narrativo al que pertenece.

El hilo de Ariadna (fragmento)

Cuando Teseo hubo eliminado al monstruo de cuerpo humano y cabeza de toro, pudo salir tranquilamente hasta donde Ariadna lo estaba esperando embarcándose con ella en la nave que los llevaría a Atenas junto con los siete muchachos y las siete muchachas libres de su trágico destino.....

- A) Fábula B) Mito C) Leyenda D) Cuento

4. Reactivo muestra

Lee el texto que se presenta e identifica el subgénero narrativo al que pertenece.

La casa de la progreso (fragmento)

Saliendo de Mexicali hacia Tijuana se encuentran las colonias Zaragoza y Progreso. Es aquí donde se ubica una casa que fue ocupada por una familia en 1930, dos de los hijos se dedicaban al narcotráfico y fueron acribillados en este domicilio.

Desde entonces se dice que las familias que han habitado dicho domicilio escuchan ruidos extraños y hasta han sido golpeados sin saber porque, ni por quien.

Actualmente nadie se atreve a dormir ahí y quien lo ha hecho ha sido golpeado por alguien invisible.

- A) Fábula B) Mito C) Leyenda D) Cuento

4. Reactivo muestra

Lee el texto que se presenta e identifica el subgénero narrativo al que pertenece.

El león y la liebre

Sorprendió un león a una liebre que dormía tranquilamente. Pero cuando estaba a punto de devorarla, vio pasar a un ciervo. Dejó entonces a la liebre por perseguir al ciervo.

Despertó la liebre ante los ruidos de la persecución, y no esperando más, emprendió su huída. Mientras tanto el león, que no pudo dar alcance al ciervo, ya cansado, regresó a tomar la liebre y se encontró con que también había buscado su camino a salvo.

Entonces se dijo el león:

--Bien me lo merezco, pues teniendo ya una presa en mis manos, la dejé para ir tras la esperanza de obtener una mayor.

- A) Fábula B) Mito C) Leyenda D) Cuento



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 2 El Cuento.

Tema: C.2.1. El cuento.

Subtema: C.2.1.2. Definición y características).

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

El conocimiento del cuento y sus características es esencial porque permite ubicarlo como una obra literaria que culturalmente nos representa.

Para evaluar este contenido se requiere de un ítem que se refiera a la definición de cuento.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

Se presentará la definición de cuento, para que el alumno la distinga de otras formas narrativas, o se preguntará en forma directa cual es la definición del cuento.

4. Reactivo muestra

Narración breve escrita en prosa de algo acontecido o imaginado:

A) Novela

B) Cuento

C) Ensayo

D) Epopeya



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 2 El Cuento.

Tema: C.2.1. El cuento.

Subtema: C.2.1.2. Definición y características).

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

El conocimiento del cuento y sus características es esencial porque permite ubicarlo como una obra literaria que culturalmente nos representa.

Para evaluar este contenido se requiere de un ítem que se refiera a las características del cuento y que lo ubican en el género narrativo.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

Se presentan algunas características esenciales del cuento, para que el alumno las relacione con el texto narrativo que le corresponde, o se pregunta en forma directa cuáles son las características del cuento.

4. Reactivo muestra

Escrito en prosa, breve, ingenuo, fácil de leer, un sólo tema, pocos personajes, un sólo problema; son características de:

A) Novela

B) Cuento

C) Ensayo

D) Epopeya



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 2 El Cuento.

Tema: C.2.2 El cuento Latinoamericano Del siglo XX

Subtema: C.2.2.2. Autores y su entorno social: Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Juan Rulfo, Edmundo Valadez y Horacio Quiroga.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es importante conocer este contenido porque permite el acercamiento a las ideas, estilo literario, corriente y temático de los cuentistas Latinoamericanos del siglo XX (Julio Cortazar, Gabriel García Márquez, Juan Rulfo, Edmundo Valadez y Horacio Quiroga) con el entorno social del estudiante del siglo XXI.

Para evaluar este contenido se requiere un ítem, que se refiere a los atributos de los narradores latinoamericanos del siglo XX.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

Presentar los atributos que correspondan a un autor Latinoamericano del siglo XX, para que el alumno lo identifique.

Preguntar los atributos que distinguen a uno de los autores Latinoamericanos.

Cuestionar la temática que distingue la obra de alguno de los autores Latinoamericanos.

4. Reactivo muestra

Autor atormentado por sus propios demonios, cuyo estilo es sobrio, intenso, breve. No le interesa “vestir” sus ideas, su tema principal fue la muerte violenta:

- A) Horacio Quiroga.
- B) Julio Cortazar
- C) Juan Rulfo
- D) Edmundo Valadez



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 2 El Cuento.

Tema: C.2.2 El cuento Latinoamericano Del siglo XX

Subtema: C.2.2.2. Autores y su entorno social: Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Juan Rulfo, Edmundo Valadez y Horacio Quiroga.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es importante conocer este contenido porque permite el acercamiento a las ideas, estilo literario, corriente y temático de los cuentistas Latinoamericanos del siglo XX (Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Juan Rulfo, Edmundo Valadez y Horacio Quiroga) con el entorno social del estudiante del siglo XXI.

Para evaluar este contenido se requiere de un ítem que muestre un ejemplo de un cuento representativo donde se manifieste el estilo, corriente, ideas y temática de los cuentistas latinoamericanos del siglo XX.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

Se presentarán cuentos breves que no sobrepasen una cuartilla y que contengan los atributos que distinguen a los autores Latinoamericanos del siglo XX.

Se pregunta directamente sobre alguno de los atributos que se presentan en el texto para que el alumno lo identifique.

Se presentan los aspectos que corresponden alguno de los atributos para que el alumno lo identifique.



- En el siguiente cuento presenta el recorrido fatal de los inmigrantes donde ocurre la muerte violenta de la esposa; a que atributo corresponde:

- A) Temática
- B) Estilo
- C) Corriente literaria
- D) Ideas

4. Reactivo muestra:

LOS INMIGRANTES

El hombre y la mujer caminaban desde las cuatro de la mañana. El tiempo, descompuesto en asfixiante calma de tormenta, tornaba aún más pesado el vaho nitroso del estero. La lluvia cayó por fin, y durante una hora la pareja, calada hasta los huesos avanzó obstinadamente.

El agua cesó. El hombre y la mujer se miraron entonces con angustiada desesperanza.

¿Tienes fuerzas para caminar un rato aún?_dijo él_. Tal vez alcancemos...

La mujer, lívida y con profundas ojeras, sacudió la cabeza. _Vamos repuso, prosiguiendo el camino. Pero al rato se detuvo, cogiéndose crispada de una rama. El hombre que iba delante, se volvió al oír el gemido.

¡No puedo más!..._murmuró ella con la boca torcida y empapada en sudor_. ¡Ay Dios mío!...

El hombre, tras una larga mirada a su alrededor se convenció de que nada podía hacer. Su mujer estaba encinta.

Paso un cuarto de hora en silencio. Luego la mujer se estremeció hondamente y fue menester enseguida toda la fuerza maciza del hombre para contener aquel cuerpo proyectado violentamente a todos lados por la eclampsia.

Pasado el ataque, él quedó un rato aún junto sobre su mujer, cuyos brazos sujetaba en tierra con las rodillas, sumida en profundo sopor.

Hubo otro ataque de eclampsia, del cual la mujer salió más inerte. Al rato tuvo otro, pero al concluir éste, la vida concluyó también. El hombre lo noto cuando aún estaba a horcajadas sobre su mujer, sumando todas sus fuerzas para contener las convulsiones. Quedó aterrado, fijos los ojos en la bullente espuma de la boca, cuyas burbujas sanguinolentas se iban ahora sumiendo en la negra cavidad.

Sin saber lo que hacía, le tocó la mandíbula con el dedo.

¡Carlota!_ dijo con voz blanca, que no tenia entonación alguna, entonces miró a todas partes con los ojos extraviados.

Es demasiada fatalidad murmuró _Es demasiada fatalidad..._murmuró otra vez.

Venía de Europa, sí; eso no ofrecía duda; y habían dejado allá a su primogénito, de dos años. Su mujer estaba encinta e iban a Makallè con otros compañeros.... Habían queda retrasados y solos porque ella no podía caminar bien... y en malas condiciones, acaso..., acaso su mujer hubiera podido encontrarse en peligro.

Y bruscamente se volvió, mirando enloquecido: _¡Muerta, allí!...

No abrió a pensar en nada; pero cuando la tarde caía cargó a su mujer en los hombros y emprendió el camino de vuelta.

El hombre con la nuca doblada camino con igual paso, hasta que su mujer cayó bruscamente de su espalda. El quedó un instante de pie, rígido, y se desplomó tras ella.

Cuando despertó el sol quemaba. Antes de depositar en tierra sagrada el cadáver de su esposa, debían pasar días aún.

Cargó otra vez con el cadáver pero sus fuerzas disminuían. Rodeándolo entonces con lianas entretejidas, y avanzó así con menor fatiga.

La mañana del cuarto día vióse obligado a detenerse, y apenas de tarde pudo continuar su camino. Pero cuando el sol se hundía, un profundo escalofrío corrió por los nervios agotados del hombre, y tendiendo entonces el cuerpo muerto en tierra, se sentó a su lado.

La luna ocre en menguante había surgido por fin tras el estero. La fiebre perniciosa subía ahora a escape.

El hombre echó una hojeada a la terrible masa blancuzca que yacía a su lado, y cruzando sus manos sobre las rodillas quedóse mirando fijamente adelante, al estero venenoso, en cuya lejanía el delirio dibujaba una aldea de Silesia a la cual él y su mujer Carlota Prolening, regresaban felices y ricos a buscar a su adorado primogénito.

Horacio Quiroga



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 2 El Cuento.

Tema: C.2.1. El cuento.

Subtema: C.2.3.1. Tema.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Conocer las características que componen el tema es esencial porque permite la comprensión y análisis de textos narrativos.

Para evaluar este contenido se requiere de un ítem que verifique el conocimiento de las características que componen el tema de un texto narrativo.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

Se presentan las características que componen al tema de un texto narrativo para que los relacione con el elemento estructural que le corresponde, o se pregunta en forma directa cuáles son las características que corresponden al tema, para que el alumno las distinga de entre las demás.

Se pregunta cual de los ejemplos no corresponde al elemento estructural Tema.

4. Reactivo muestra

Las características que se presentan corresponden al tema de un texto narrativo, EXCEPTO:

- A) Idea principal que da unidad.
- B) Subordina todas las partes a ella.
- C) Responde a la pregunta ¿Qué paso en la obra?
- D) Se puede expresar en un solo concepto.



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 2 El Cuento.

Tema: C.2.1. El cuento.

Subtema: C.2.3.2 Tipos de narradores.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es esencial poder distinguir los diferentes tipos de narradores para realizar una lectura de comprensión y llegar al análisis de los textos narrativos.

Para evaluar este contenido se requiere un ítem, donde se logre la distinción de los diferentes tipos de narradores en los textos narrativos.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

Se presentan las características de alguno de los tipos de narradores, para que el alumno lo identifique, o en su caso se pregunta directamente algún tipo de narrador.

Presentar un cuadro de relación de columnas donde el alumno identifique los tipos de narrador, con base a sus características particulares.

4. Reactivo muestra

Es el tipo de narrador que conoce cosas que el personaje no sabe, pero él sí, se mantiene al margen de la historia.

A) Protagonista

B) Omnisciente

C) Testigo

D) Persona



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 2 El Cuento.

Tema: C.2.1. El cuento.

Subtema: C.2.3.3 Personajes.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es esencial poder distinguir los elementos estructurales del cuento, como son los personajes, para realizar una lectura de comprensión y llegar al análisis de los textos narrativos.

Para evaluar este contenido se requiere un ítem, que permita conocer los distintos tipos de personajes con base a su importancia o al papel que desempeñan en la obra.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

Se presentan las características de alguno de los tipos de personajes para que el alumno lo identifique, o en su caso se pregunta directamente algún tipo de personaje.

Presentar un cuadro de relación de columnas, donde el alumno identifique los tipos de personajes, con base a sus características particulares.

4. Reactivo muestra

Son los que realizan las acciones más importantes, enfrentan los problemas y tratan de resolverlos, aparecen a lo largo de la obra:

A) Principales B) Secundarios C) Ambientales D) Antagonistas



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 2 El Cuento.

Tema: C.2.1. El cuento.

Subtema: C.2.3.4 Espacio.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es esencial poder distinguir el espacio donde se desarrollan los hechos, para realizar una lectura de comprensión y llegar al análisis de los textos narrativos.

Para evaluar este contenido se requiere un ítem, que permita reconocer las características que componen al espacio como un elemento estructural de los textos narrativos.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

Se presenta la definición del elemento estructural espacio, para que el alumno la identifique, o en su caso se pregunta directamente qué es el espacio.

4. Reactivo muestra

En este elemento estructural se describe de forma general o minuciosa el lugar donde se desarrolla la acción, es decir, ubica al lector en los distintos escenarios que se presentan en la historia:

A) Tiempo B) Ambiente C) Paisaje D) Espacio



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 2 El Cuento.

Tema: C.2.1. El cuento.

Subtema: C.2.3.5 Tiempo.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es esencial poder distinguir el tiempo en el que se desarrollan los hechos, para realizar una lectura de comprensión y llegar al análisis de los textos narrativos.

Para evaluar este contenido se requiere un ítem, que permita reconocer las características que componen al tiempo como un elemento estructural de los textos narrativos.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

Se presenta la definición del elemento estructural tiempo, para que el alumno la identifique, o en su caso se pregunta directamente qué es el tiempo.

Presentar algunas de las formas en las que se puede presentar el tiempo en una obra, para que el alumno lo identifique.

4. Reactivo muestra

Es la duración que abarca la narración desde que inician los acontecimientos hasta que la acción termina con el desenlace (principio, medio, fin):

A) Cronológico

B) Psicológico

C) temporal

D) Atemporal



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 2 El Cuento.

Tema: C.2.1. El cuento.

Subtema: C.2.3.6 Ambiente

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es esencial poder distinguir el ambiente donde se desarrollan los hechos, para realizar una lectura de comprensión y llegar al análisis de los textos narrativos.

Para evaluar este contenido se requiere un ítem, que permita reconocer las características que componen al ambiente como un elemento estructural de los textos narrativos.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

Se presenta la definición del elemento estructural ambiente, para que el alumno la identifique, o en su caso se pregunta directamente qué es el ambiente, o el uso de sus atributos

4. Reactivo muestra

Este elemento estructural esta constituido por las circunstancias que rodean a los personajes, puede ser físico o moral, puede hablar de la ciudad, del campo, de lujo, miseria, etc:

A) Tiempo

B) Ambiente

C) escenario

D) personajes



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 2 El Cuento.

Tema: C.2.1. El cuento.

Subtema: C.2.3.7 Historia o argumento.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es esencial poder distinguir la historia o argumento donde se desarrollan los hechos, para realizar una lectura de comprensión y llegar al análisis de los textos narrativos.

Para evaluar este contenido se requiere un ítem, que permita reconocer las características que componen la historia o argumento como un elemento estructural de los textos narrativos.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

Se presenta la definición del elemento estructural historia o argumento, para que el alumno la identifique, o en su caso se pregunta directamente qué es historia o argumento, o se presentarán sus atributos

4. Reactivo muestra

Este elemento estructural es el resumen de los hechos que se desarrollan en la historia, no explica causas, ni da detalles, responde a la pregunta ¿qué ocurre?.

A) Tema

B) Historia o argumento

C) Trama

D) Narración



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 2 El Cuento.

Tema: C.2.1. El cuento.

Subtema: C.2.3.8 Secuencia básica (Planteamiento, nudo, desenlace).

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es esencial poder distinguir la secuencia básica de como se desarrollan los hechos en los textos narrativos, para realizar una lectura de comprensión y llegar a su análisis.

Para evaluar este contenido se requiere un ítem, que permita reconocer las características que componen a cada momento de la secuencia básica (planteamiento, nudo, desenlace) como un elemento estructural de los textos narrativos.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

Se presenta la definición del elemento estructural secuencia básica, para que el alumno la identifique, o en su caso se pregunta directamente qué es la secuencia básica.

Presentar la definición de alguno de los momentos que componen la secuencia básica, para que el alumno la identifique, o en su caso preguntar directamente la definición de alguno de los momentos que componen la secuencia básica.

4. Reactivo muestra

La historia se desarrolla en una secuencia de hechos que se van conectando entre sí, hasta su integración total en la trama, organiza todo hacia un desenlace.

A) Tiempo

B) Ambiente

C) Secuencia básica

D) Temporalidad



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 2 El Cuento.

Tema: C.2.1. El cuento.

Subtema: C.2.3.9 Métodos narrativos (por el principio, desde la mitad, por el final).

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es esencial poder distinguir los métodos narrativos que se emplean para desarrollar los hechos, al realizar una lectura de comprensión y llegar al análisis de los textos narrativos.

Para evaluar este contenido se requiere un ítem, que permita reconocer los diferentes métodos narrativos (por el principio, desde la mitad, por el final) como un elemento estructural de los textos narrativos.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

Se presenta la definición del elemento estructural métodos narrativos, para que el alumno la identifique, o en su caso se pregunta directamente qué es métodos narrativos.

Presentar la definición de alguno de los tipos que componen los métodos narrativos, para que el alumno la identifique, o en su caso preguntar directamente la definición de alguno de los tipos que componen los métodos narrativos.

4. Reactivo muestra

Cuando se relata en orden cronológico, se utiliza el método narrativo:

- A) Por en medio
- B) Por el final
- C) Desde el principio
- D) Por el prólogo



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 2 El Cuento.

Tema: C.2.1. El cuento.

Subtema: P.2. Lectura de comprensión para identificar los elementos estructurales del cuento.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Al realizar una lectura de comprensión es esencial que se identifiquen los elementos estructurales del cuento, por que a partir de ello se llega al análisis de este tipo de texto.

Para evaluar este contenido se requiere de nueve ítems, donde se determinarán las condiciones para que se identifiquen todos los elementos estructurales que contienen un cuento.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo: Para desarrollar estos ítems se debe utilizar un cuento que no sobrepase la media cuartilla, de un autor contemporáneo, que contenga todos los elementos estructurales.

Primer ítem (tema): Se pregunta directamente cuál es el tema del texto, o bien se especifica el tema del cuento para que el alumno establezca a cual elemento estructural pertenece.

Segundo ítem (Narrador): Preguntar directamente cuál es el tipo de narrador que aparece en el cuento.

Tercer ítem (Personajes): Preguntar directamente por algunos de los tipos de personajes que aparecen en el cuento, o en su caso establecer el tipo de personaje que aparece en el texto para que el alumno lo identifique.

Cuarto ítem (espacio): Preguntar directamente cuál es el espacio donde se desarrolla la historia, o bien establecer el espacio en que se desenvuelve la trama para que el alumno identifique el elemento estructural que le corresponda.

Quinto ítem (Tiempo): Preguntar directamente cuál es el tiempo que se maneja en el texto, o en su caso, se establece el tipo de tiempo que se maneja en el cuento para que el alumno identifique el elemento estructural que se hace referencia.

Sexto ítem (Ambiente): Preguntar directamente cuál es el ambiente que se maneja en el texto, o en su caso, se establece el ambiente que se maneja en el cuento para que el alumno identifique el elemento estructural que se hace referencia.

Séptimo ítem (Historia o argumento): Preguntar directamente cuál es el argumento que se maneja en el texto, o en su caso, se establece el argumento del cuento para que el alumno identifique el elemento estructural que se hace referencia.

Octavo ítem (Secuencia básica): Preguntar directamente por algunos de los momentos de la secuencia básica que aparece en el cuento, o en su caso, establecer uno **de los** momentos de la secuencia básica que aparece en el texto para que el alumno lo identifique.

Noveno ítem (Método narrativo): Preguntar directamente por algunos de las formas de método narrativo que aparece en el cuento, o en su caso, establecer la forma del método narrativo que aparece en el texto para que el alumno lo identifique.



4. Reactivo muestra

Lee el texto que se te presenta y responde lo siguiente:

URBANA
Cecilia Magaña Chávez

Lo miro tendido en la cama, sus ojos cerrados, su cabello corto. Es la una en el reloj del buró, tengo que irme.

Rocío sobre mi cuerpo un perfume barato, tomo mi bolso y los tacones para ponérmelos afuera. No lo beso antes de salir, no quiero que despierte. Camino sobre la avenida Revolución, muevo las caderas, prendo mi primer cigarro.

En mi esquina tiro la colilla, la piso suavemente. Me acomodo el “bra”. Espero.

Dos de la mañana, quinto cigarro.

Un bochito se detiene. El conductor, de unos cuarenta, baja el vidrio, se empalaga con mis promesas. Me lleva al motel, cobro por adelantado y hago mi trabajo. Sólo eso, mi trabajo.

Cinco de la mañana, último cigarrillo de la cajetilla. Vuelvo a casa después de otros dos clientes. Entro sin hacer ruido, cansada, mi cartera llena de dinero que gané por él... suspiro aliviada, duerme.

¿Mami? – me llama entre sueños-

Aquí estoy cariño... respondo en un murmullo, quitándome con ansiedad el maquillaje, antes que abra los ojos... y me vea.

El cuento nos habla de un problema social, como lo es la prostitución. Ubicándolo dentro de los elementos estructurales corresponde a:

A) Argumento

B) Trama

C) Tema

D) Trabajo



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 3 De la epopeya a la Novela.

Tema: C.3.1. La epopeya

Subtema: C.3.1.1 Definición.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es esencial conocer las características críticas del concepto de epopeya para ubicarlo como antecedente directo de la novela.

Para evaluar este contenido se requiere de un ítem que nos permita conocer el concepto de epopeya.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

Preguntar directamente la definición de epopeya o en su caso, establecer algunas características que distinguen a la epopeya para que el alumno identifique al texto que se hace referencia.

4. Reactivo muestra

Es un poema narrativo extenso, que cuenta aventuras y proezas de un héroe sobrehumano, que se distingue por su fuerza y coraje, se utiliza un estilo majestuoso:

A) Fábula

B) Novela

C) Mito

D) Epopeya



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 3 De la epopeya a la Novela.

Tema: C.3.2. La Novela

Subtema: C.3.2.1 Definición y características.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es esencial conocer la definición que distingue a la novela para ubicarla como un texto perteneciente al género narrativo.

Para evaluar este contenido se requiere de un ítem que permita conocer la definición de novela.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

Preguntar directamente qué es novela, o en su caso, preguntar la definición para que el alumno identifique al tipo de texto al que se hace referencia.

4. Reactivo muestra

Es una obra literaria muy compleja donde se trata de reproducir fielmente la realidad, en ella intervienen muchos personajes:

A) Fábula

B) Novela

C) Mito

D) Epopeya



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 3 De la epopeya a la Novela.

Tema: C.3.2. La Novela

Subtema: C.3.2.1 Definición y características.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es esencial conocer las características que distinguen a la novela para ubicarla como un texto perteneciente al género narrativo.

Para evaluar este contenido se requiere de un ítem que permita distinguir las características de novela.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

Preguntar directamente cuáles son las características de la novela, o en su caso, presentar sus características para que el alumno identifique al tipo de texto al que se hace referencia.

4. Reactivo muestra

Es una narración más extensa que el cuento, en prosa, las acciones son todo o en parte fingidas, causa placer estético en los lectores, habla de pasiones o de costumbres de las personas:

A) Fábula

B) Novela

C) Mito

D) Epopeya



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 3 De la epopeya a la Novela.

Tema: C.3.2. La Novela

Subtema: P.3.2. Lectura interpretativa de una novela contemporánea.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es esencial la lectura interpretativa de una novela contemporánea por que permite valorarla como un producto artístico donde se manifiesta de diversas formas la realidad.

Para evaluar este contenido se requiere de seis ítems, para determinar el contexto de uso a partir de la lectura de un fragmento o síntesis de una novela contemporánea, que permita identificar los elementos estructurales que la componen.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

Para desarrollar estos ítems se debe utilizar un fragmento o síntesis de una novela que no sobrepase la cuartilla, de un autor contemporáneo, que contenga todos los elementos estructurales.

Primer ítem (tema): Se pregunta directamente cuál es el tema del texto, o bien se especifica el tema de la novela para que el alumno establezca a cual elemento estructural pertenece.

Segundo ítem (Narrador): Preguntar directamente cuál es el tipo de narrador que aparece en el texto.

Tercer ítem (Personajes): Preguntar directamente por algunos de los tipos de personajes que aparecen en la novela, o en su caso, establecer el tipo de personaje que aparece en el texto para que el alumno lo identifique.

Cuarto ítem (espacio): Preguntar directamente cuál es el espacio donde se desarrolla la historia, o bien, establecer el espacio en que se desenvuelve la trama para que el alumno identifique el elemento estructural que le corresponda.

Quinto ítem (Tiempo): Preguntar directamente cuál es el tiempo que se maneja en el texto, o en su caso, se establece el tipo de tiempo que se maneja en la novela para que el alumno identifique el elemento estructural que se hace referencia.

Sexto ítem (Ambiente): Preguntar directamente cuál es el ambiente que se maneja en el texto, o en su caso, se establece el ambiente que se maneja en la novela para que el alumno identifique el elemento estructural que se hace referencia.



4. Reactivo muestra

LA MINA
López Salinas Armando

Joaquín es oriundo de una aldea de Granada y pertenece a una familia que jamás ha poseído tierras; ello hace que deba someterse a los avatares del trabajo. Deseando romper aquella cadena de penalidades y sueños fallidos, solicita a Lucas, el capataz del amo, que le arriende unas tierras que han estado en barbecho. Cuando su petición es negada decide marchar hacia los llanos para emplearse en la mina; allí en compañía de ocho hombres más, desempeña el cargo de caballista; esto es, encargado de los animales que arrastran las vagonetas del mineral. Así Joaquín García labora en las mismas condiciones que los mineros: no hay seguridad en las instalaciones, hay carencia de aire y las vigas que sostienen la mina están podridas; por si fuera poco los ingenieros desoyen las quejas de los mineros. Joaquín ha ahorrado algún dinero en aquel duro trabajo y piensa comprarse una bicicleta que le aliviará de la larga jornada desde donde vive hasta su sitio de trabajo. Sin embargo, cuando ya tiene planteado el negocio, y el mismo día que va a realizarlo, la mina se derrumba, sepultándolo con todos sus compañeros. Luego de la alarma de las sirenas y los gritos de dolor de los familiares, se comprueba que la mina carece de los requisitos mínimos de seguridad para intentar un rescate; esto caldea los ánimos hasta el punto de que la novia de uno de los mineros sacrificados en el derrumbe incita a la multitud, que, enardecida, asalta la mina.

Los siguientes aspectos: “la inseguridad y la injusticia laboral”, ¿Qué elemento estructural determinan?

A) Ambiente

B) Espacio

C) Trama

D) Argumento



1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.

Unidad: 3 De la epopeya a la Novela.

Tema: C.3.4. Contexto de producción.

Subtema: C.3.4.2. Contexto Histórico (Social, político y económico).

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido

Es importante conocer los elementos que conforman el contexto histórico de la novela porque así se puede ubicar las condiciones sociales, políticas y económicas que influyeron en el autor en el momento de producción de la obra.

Para evaluar este contenido se requiere de ítem, que permita conocer los elementos que conforman el contexto histórico (Social, político y económico) de la novela.

3. Atributos relevantes de los estímulos que se presentarán a los estudiantes

3.2 Base del reactivo

Preguntar directamente cuáles son los aspectos que conforman el contexto histórico (Social, político y económico) de la novela, o bien se hace referencia a uno de los aspectos mencionados para que el alumno establezca de cual se trata.

4. Reactivo muestra

Aspecto del contexto histórico que se refiere al sistema de gobierno que prevalece en esa época, es decir la situación política del país donde nace la obra literaria:

A) Cultural

B) Político

C) Social

D) Económico