



LITERATURA I
REVISIÓN 2005-1

EJE CURRICULAR	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES Y CONCEPTUALES	RELEVANCIA	NO. DE ESPECIFICACIONES	NO. DE ITEMS	TIPO DE ITEMS	TIPO DE EVALUACIÓN
UNIDAD 1	TEXTOS NARRATIVOS BREVES		19	23		
C.1.1. La Literatura como un arte.	C.1.1.1. El arte.	Esencial	1	1	Op. Múltiple	Logro
	C.1.1.3. Las Bellas Artes.	Importante	1	1	Op. Múltiple	Logro
C.1.2 La Literatura.	C.1.2.1. Concepto.	Esencial	1	1	Op. Múltiple	Logro
	C.1.2.2. Lenguaje Literario: Connotativo y Denotativo.	Esencial	1	2	Op. Múltiple	Logro
	P.1.1. Ejercicios de diferenciación entre lenguajes denotativo y connotativo.	Esencial	1	2	Op. Múltiple	Logro
C. 1. 3 Géneros literarios.	C.1.3.1. Narrativo.	Esencial	1	1	Op. Múltiple	Logro
	C.1.3.2. Dramático.	Esencial	1	1	Op. Múltiple	Logro
	C.1.3.3. Poético.	Esencial	1	1	Op. Múltiple	Logro
C.1.4 Subgéneros literarios narrativos.	C.1.4.1. La Fábula (Origen y evolución, Características, Estructura).	Esencial	4	4	Op. Múltiple	Logro
	C.1.4.2. La Leyenda: (Origen, Características).	Esencial	3	3	Op. Múltiple	Logro
	C.1.4.3. El Mito: (Origen, Características).	Esencial	3	3	Op. Múltiple	Logro
	P.1.3. Lectura interpretativa de los Subgéneros Narrativos.	Esencial	1	3	Op. Múltiple	Logro
UNIDAD 2	EL CUENTO		13	13		
C.2.1. El Cuento.	C.2.1.2. Definición y características.	Esencial	2	2	Op. Múltiple	Logro
C.2.2. El Cuento latinoamericano del S XX.	C.2.2.2. Autores y su entorno social: Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Juan Rulfo, Edmundo Valadez y Horacio Quiroga.	Esencial	2	2	Op. Múltiple	Logro
C.2.3. Elementos Estructurales.	C.2.3.1. Tema	Esencial	1	1	Op. Múltiple	Logro
	C.2.3.2. Tipos de narradores.	Esencial	1	1	Op. Múltiple	Logro
	C.2.3.3. Personajes.	Esencial	1	1	Op. Múltiple	Logro
	C.2.3.4. Espacio.	Esencial	1	1	Op. Múltiple	Logro
	C.2.3.5. Tiempo.	Esencial	1	1	Op. Múltiple	Logro
	C.2.3.6. Ambiente.	Esencial	1	1	Op. Múltiple	Logro
	C.2.3.7. Historia o argumento.	Esencial	1	1	Op. Múltiple	Logro



TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA EL EXAMEN SEMESTRAL

EJE CURRICULAR	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES Y CONCEPTUALES	RELEVANCIA	NO. DE ESPECIFICACIONES	NO. DE ITEMS	TIPO DE ITEMS	TIPO DE EVALUACIÓN
	C.2.3.8. Secuencia básica (planteamiento, nudo, clímax, desenlace).	Esencial	1	1	Op. Múltiple	Logro
	C.2.3.9. Métodos narrativos (por el principio, desde la mitad, por el final).	Esencial	1	1	Op. Múltiple	Logro
	P.2.1. Lectura de comprensión para identificar los elementos estructurales del cuento.	Esencial	1	9	Op. Múltiple	Logro
UNIDAD 3	DE LA EPOPEYA DE LA NOVELA		5	10		
C.3.1.1. Epopeya de la Novela.	C.3.1.1. Definición.	Esencial	1	1	Op. Múltiple	Logro
C.3.2. La Novela.	C.3.2.1. Definición y características.	Esencial	2	2	Op. Múltiple	Logro
	P.3.2. Lectura interpretativa de una novela contemporánea.	Esencial	1	6	Op. Múltiple	Logro
C.3.4. Contextos de Producción.	C.3.4.2. Contexto histórico: (-Sociales, -Políticas, -Económicas).	Importante	1	1	Op. Múltiple	Logro
TOTALES			38	55		