



LITERATURA II
ELABORACIÓN 2011-1

EJE CURRICULAR	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES Y CONCEPTUALES	RELEVANCIA	NO. DE ESPECIFICACIONES	NO. DE ÍTEMS	TIPO DE ÍTEMS	TIPO DE EVALUACIÓN
BLOQUE I	Reconoce el género lírico dentro de la literatura universal		4	6		
C.1.1.1	Conceptualización histórico-literario.	Importante	1	1	Opción múltiple	Logro
H.1.1.1	Aplica los elementos comunicativos en la lectura o comentario oral de un texto lírico.	Esencial	1	3	Opción múltiple	Logro
H.1.3.1	Distingue las modalidades y características de la poesía lírica.	Esencial	2	2	Opción múltiple	Logro
BLOQUE 2	Analiza el texto lírico desde la perspectiva de la poesía hispanoamericana y mexicana		4	7		
C.2.2.1	Analiza textos líricos hispanoamericanos desde el nivel fónico-fonológico: Métrica, ritmo y rima.	Importante	1	2	Opción múltiple	Logro
C.2.3.1	Analiza textos líricos hispanoamericanos desde el nivel morfosintáctico: verso, estrofa y categoría gramaticales.	Importante	1	2	Opción múltiple	Logro
C.2.5.2	Tipo de lenguaje: Denotativo y Connotativo.	Esencial	1	1	Opción múltiple	Logro
C.2.5.3	Figuras retóricas: Metáfora, comparación, paradoja e hipérbaton.	Esencial	1	2	Opción múltiple	Logro
BLOQUE 3	Reconoce el género dramático por medio del teatro griego		8	9		
C.3.1.2	Emisor o enunciador: dramaturgo-director-destinador.	Esencial	1	1	Opción múltiple	Logro
C.3.1.3	Receptor o enunciatario: Lector-espectador-destinatario.	Esencial	1	1	Opción múltiple	Logro
C.3.1.4	Contexto de producción: El autor, entorno social y su corriente literaria.	Esencial	1	1	Opción múltiple	Logro
C.3.1.5	Contexto de recepción: el lector y su entorno social	Esencial	1	1	Opción múltiple	Logro
C.3.2.1	Ubica el origen, desarrollo e importancia del teatro griego: Mítico-religioso. Evolución	Importante	1	1	Opción múltiple	Logro



TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA EL EXAMEN SEMESTRAL

EJE CURRICULAR	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES Y CONCEPTUALES	RELEVANCIA	NO. DE ESPECIFICACIONES	NO. DE ÍTEMS	TIPO DE ÍTEMS	TIPO DE EVALUACIÓN
C.3.3.1	Reconoce las características del género dramático: acción, diálogos, función poética y teatralidad.	Importante	1	2	Opción múltiple	Logro
H.3.5.1	Comprende los subgéneros del género dramático por su estructura, características y principales representantes.	Esencial	2	2	Opción múltiple	Logro
BLOQUE 4	Identifica la modalidad, los elementos y la estructura del texto dramático a través del teatro medieval y del siglo de oro		4	12		
C.4.2.3	Texto dramático: prosa y verso	Esencial	1	2	Opción múltiple	Logro
C.4.3.1	Identifica la estructura del texto dramático: Estructura interna (Situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo o nuevo equilibrio y desenlace o resolución). Estructura externa (acto o jornada, cuadro y escena).	Esencial	2	4	Opción múltiple	Logro
C.4.4.1	Identifica los elementos del texto dramático: Discurso, diálogo, acotaciones, lenguaje artístico, historia o diégesis, espacio, tiempo y personajes.	Importante	1	6	Opción múltiple	Logro
BLOQUE 5	Valora el contexto de la obra dramática con el teatro del renacimiento		3	5		
C.5.4.2	W. Shakespeare	Importante	1	1	Opción múltiple	Logro
H.5.1.1	Distingue los elementos intratextuales y contextuales en diferentes textos de la obra dramática con el teatro del renacimiento.	Esencial	2	4	Opción múltiple	Logro
BLOQUE 6	Identifica la modalidad a partir del teatro contemporáneo y representa una obra del género dramático		3	6		
C.6.2.1	Distingue las características (corrientes) del teatro contemporáneo: Realismo, Simbolismo, Expresionismo y Existencialismo.	Importante	1	2	Opción múltiple	Logro
C.6.3.1	Identifica la estructura interna y externa en un texto modelo, en la representación teatral de los autores: Emilio Carballido, Elena Garro.	Importante	2	4	Opción múltiple	Logro
TOTALES			26	45		