



LITERATURA II
ELABORACIÓN 2011-1

CONTENIDO A EVALUAR EN EL EXAMEN	IMPORTANCIA ASIGNADA	RAZONES QUE JUSTIFICAN LA DECISIÓN	OBSERVACIONES
BLOQUE I “Reconoce el género lírico dentro de la literatura universal”.			
C.1.1.1 Conceptualización histórico-literario.	Importante	Es un contenido Fuente que presta dos servicios, relacionados con el campo histórico literario (origen del género lírico). Al ser un contenido importante, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante comprender el surgimiento del género lírico como uno de los géneros de la literatura universal. Para evaluar este contenido se elaborará una especificación para un ítem a nivel de conocimiento sobre el origen del género lírico.	Insaculado
H.1.1.1 Aplica los elementos comunicativos en la lectura o comentario oral de un texto lírico.	Esencial	Es un contenido Sintético que recibe dos servicios, relacionados con los elementos comunicativos de una obra lírica. Al ser un contenido esencial, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante aplicar dichos elementos comunicativos. Para evaluar este contenido se elaborará una especificación para tres ítems a nivel de comprensión, partiendo de un texto modelo. Dichos ítem serán de cualquiera de los seis elementos comunicativos (sujeto lírico, poema, destinatario poético, expresión y contenido en el texto lírico, función poética y función emotiva).	Sera censado en todo examen
H.1.3.1 Distingue las modalidades y características de la poesía lírica.	Esencial	Es un contenido sintético que recibe dos servicios y da uno relacionados con las características y modalidades de la poesía lírica. Al ser un contenido esencial, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante reconocer las modalidades de presentación y características de la poesía. Para evaluar este contenido se elaborarán dos especificaciones para dos ítems, en cada una de ellas; a nivel de comprensión. En la primer especificación se atenderá a la modalidad de presentación, partiendo de un texto modelo (se puede utilizar el texto H.1.1.1) el alumno identificará si es verso o prosa. La segunda especificación atenderá las características de un texto lírico, partiendo de un texto modelo el alumno identificará el valor estético o el valor comunicativo.	Sera censado en todo examen



TABLA DE JUSTIFICACIONES PARA EL EXAMEN SEMESTRAL

CONTENIDO A EVALUAR EN EL EXAMEN	IMPORTANCIA ASIGNADA	RAZONES QUE JUSTIFICAN LA DECISIÓN	OBSERVACIONES
BLOQUE II “Analiza el texto lírico desde la perspectiva de la poesía hispanoamericana y mexicana”.			
C.2.2.1 Analiza textos líricos hispanoamericanos desde el nivel fónico-fonológico: Métrica, ritmo y rima.	Importante	Es un contenido Fuente que da un servicio relacionado con el nivel fónico-fonológico. Al ser un contenido importante, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante conocer algunos elementos que generalmente poseen los textos líricos. Para evaluar este contenido se elaborará una especificación para dos ítem a nivel de conocimiento, dichos ítem serán de cualquiera de los tres elementos del nivel fónico-fonológico (Métrica, ritmo y rima).	Insaculado
C.2.3.1 Analiza textos líricos hispanoamericanos desde el nivel morfo-sintáctico: verso, estrofa y categoría gramaticales.	Importante	Es un contenido Fuente que da un servicio relacionado con el nivel morfo-sintáctico. Al ser un contenido importante, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante conocer algunos elementos que generalmente poseen los textos líricos. Para evaluar este contenido se elaborará una especificación para dos ítem a nivel de conocimiento, dichos ítem serán de cualquiera de los tres elementos del el nivel morfo-sintáctico (verso, estrofa y categoría gramaticales.)	Insaculado
C.2.5.2 Tipo de lenguaje: Denotativo y Connotativo.	Esencial	Es un contenido Fuente que da siete servicios y recibe uno relacionado con los niveles fónico-fonológico, morfo-sintáctico y léxico-semántico de los textos líricos. Al ser un contenido esencial, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante conocer todos los niveles que poseen dichos textos. Para evaluar este contenido se elaborará una especificación para un ítem a nivel de conocimiento, dicho ítem será de cualquiera de los dos Tipos de lenguaje (Denotativo y Connotativo).	Sera censado en todo examen
C.2.5.3 Figuras retóricas: Metáfora, comparación, paradoja e hipérbaton.	Esencial	Es un contenido Sintético que recibe un servicio relacionado con el nivel léxico-semántico de los textos líricos. Al ser un contenido esencial, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante conocer los diferentes recursos que tiene el autor para expresarse. Para evaluar este contenido se elaborará una especificación para dos ítem a nivel de comprensión; partiendo de un ejemplo o texto modelo, el alumno identificará cuales son las dos figuras retóricas se le están presentando, de las cuatro mencionadas (Metáfora, comparación, paradoja e hipérbaton).	Sera censado en todo examen



TABLA DE JUSTIFICACIONES PARA EL EXAMEN SEMESTRAL



CONTENIDO A EVALUAR EN EL EXAMEN	IMPORTANCIA ASIGNADA	RAZONES QUE JUSTIFICAN LA DECISIÓN	OBSERVACIONES
BLOQUE III “Reconoce el género dramático por medio del teatro griego”.			
C.3.1.2 Emisor o enunciador: dramaturgo-director-destinador.	Esencial	Es un contenido Rama que recibe un servicio y da uno, relacionado con los elementos de la comunicación dramática. Al ser un contenido esencial, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante conocer el proceso comunicativo propio del género dramático. Para evaluar este contenido se elaborará una especificación para un ítem, sobre el emisor-enunciador, dicho ítem puede ser a nivel de conocimiento (definición) o de comprensión (identificación) partiendo de un texto modelo.	Sera censado en todo examen
C.3.1.3 Receptor o enunciatario: Lector-espectador-destinatario.	Esencial	Es un contenido Rama que recibe un servicio y da uno, relacionado con los elementos de la comunicación dramática. Al ser un contenido esencial, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante conocer el proceso comunicativo propio del género dramático. Para evaluar este contenido se elaborará una especificación para un ítem, sobre el receptor-renunciario, dicho ítem puede ser a nivel de conocimiento (definición) o de comprensión (identificación) partiendo de un texto modelo.	Sera censado en todo examen
C.3.1.4 Contexto de producción: El autor, entorno social y su corriente literaria.	Esencial	Es un contenido Rama que recibe un servicio y da uno, relacionado con los elementos de la comunicación dramática. Al ser un contenido esencial, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante conocer el proceso comunicativo propio del género dramático. Para evaluar este contenido se elaborará una especificación para un ítem, dicho ítem será a nivel conocimiento sobre el contexto de producción o alguno de sus aspectos (El autor, entorno social y su corriente literaria).	Sera censado en todo examen
C.3.1.5 Contexto de recepción: el lector y su entorno social.	Esencial	Es un contenido Sintético que recibe un servicio, relacionado con los elementos de la comunicación dramática. Al ser un contenido esencial, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante conocer el proceso comunicativo propio del género dramático. Para evaluar este contenido se elaborará una especificación para un ítem, dicho ítem será a nivel conocimiento sobre el contexto de recepción o alguno de sus aspectos (el lector y su entorno social).	Sera censado en todo examen



TABLA DE JUSTIFICACIONES PARA EL EXAMEN SEMESTRAL

CONTENIDO A EVALUAR EN EL EXAMEN	IMPORTANCIA ASIGNADA	RAZONES QUE JUSTIFICAN LA DECISIÓN	OBSERVACIONES
C.3.2.1 Ubica el origen, desarrollo e importancia del teatro griego: Mítico-religioso. Evolución.	Importante	Es un contenido Fuente da dos servicios y recibe uno, relacionado con dos de los subgéneros dramáticos que surgieron en Grecia. Al ser un contenido importante, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante conocer el género dramático por medio del teatro griego. Para evaluar este contenido se elaborará una especificación para un ítem, dicho ítem será a nivel conocimiento sobre el origen del teatro griego.	Insaculado
C.3.3.1 Reconoce las características del género dramático: acción, diálogos, función poética y teatralidad.	Importante	Es un contenido Rama que recibe un servicio y da uno relacionado con los elementos comunicativos. Al ser un contenido importante, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante conocer los rasgos distintivos del género dramático. Para evaluar este contenido se elaborará un especificación para dos ítem a nivel de conocimiento, dichos ítem serán de cualquiera de las cuatro características del género dramático (acción, diálogos, función poética y teatralidad).	Insaculado
H.3.5.1 Comprende los subgéneros del género dramático por su estructura, características y principales representantes.	Esencial	Es un contenido Sintético que recibe un servicio relacionado con el origen del género dramático. Al ser un contenido esencial, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante identificar: estructura, características y principales representantes del teatro griego. Para evaluar este contenido se elaborarán dos especificaciones para dos ítems, a nivel de comprensión, mediante la presentación de un texto modelo. La primera especificación atenderá a la identificación de uno de los representantes del subgénero dramático (tragedia y comedia) y la segunda especificación atenderá a una de las cuatro características del género dramático acción, diálogos, función poética y teatralidad).	Sera censado en todo examen
BLOQUE IV “Identifica la modalidad, los elementos y la estructura del texto dramático a través del teatro medieval y del siglo de oro”.			
C.4.2.3 Texto dramático: prosa y verso.	Esencial	Es un contenido Rama que recibe un servicio y da un relacionado con el género dramático. Al ser un contenido esencial, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante identificar: las dos modalidades de presentación de un texto dramático. Para evaluar este contenido se elaborarán una especificación para dos ítems, a nivel de conocimientos, sobre la definición de Prosa y verso.(Se podrá utilizar el texto de del contenido H.3.5.1).	Sera censado en todo examen



TABLA DE JUSTIFICACIONES PARA EL EXAMEN SEMESTRAL

CONTENIDO A EVALUAR EN EL EXAMEN	IMPORTANCIA ASIGNADA	RAZONES QUE JUSTIFICAN LA DECISIÓN	OBSERVACIONES
<p>C.4.3.1 Identifica la estructura del texto dramático: Estructura interna (Situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo o nuevo equilibrio y desenlace o resolución). Estructura externa (acto o jornada, cuadro y escena).</p>	<p style="text-align: center;">Esencial</p>	<p>Es un contenido Fuente que recibe un servicio y da dos, relacionados con el género dramático. Al ser un contenido esencial, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante identificar: la estructura de una obra dramática.</p> <p>Para evaluar este contenido se elaborarán dos especificaciones para cuatro ítems, dos ítems para cada especificación a nivel de conocimiento. La primera especificación atenderá a la definición de dos de los elementos de la estructura interna (Situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo o nuevo equilibrio y desenlace o resolución) y la segunda especificación atenderá a la definición de dos de los elementos de la estructura externa (acto o jornada, cuadro y escena).</p>	<p style="text-align: center;">Sera censado en todo examen</p>
<p>C.4.4.1 Identifica los elementos del texto dramático: Discurso, diálogo, acotaciones, lenguaje artístico, historia o diégesis, espacio, tiempo y personajes.</p>	<p style="text-align: center;">Importante</p>	<p>Es un contenido Fuente que da dos servicios relacionado con la aplicación de los elementos del texto dramático. Al ser un contenido importante, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante identificar: los elementos de una obra de teatro.</p> <p>Para evaluar este contenido se elaborarán una especificación para seis ítems, a nivel de comprensión, partiendo de ejemplos o texto modelo, el alumno identificará seis de los 8 elementos del género dramático (Discurso, diálogo, acotaciones, lenguaje artístico, historia o diégesis, espacio, tiempo y personajes).</p>	<p style="text-align: center;">Insaculado</p>
<p>BLOQUE V “Valora el contexto de la obra dramática con el teatro del renacimiento”.</p>			
<p>C.5.4.2 W. Shakespeare.</p>	<p style="text-align: center;">Importante</p>	<p>Es un contenido sintético que recibe tres servicios y da uno, relacionados con el surgimiento del teatro del renacimiento. Al ser un contenido importante, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante ubicar a W. Shakespeare como uno de los principales representantes del teatro del renacimiento.</p> <p>Para evaluar este contenido se elaborará una especificación para un ítem, a nivel de conocimiento, sobre la biografía u obra de dicho dramaturgo.</p>	



TABLA DE JUSTIFICACIONES PARA EL EXAMEN SEMESTRAL

CONTENIDO A EVALUAR EN EL EXAMEN	IMPORTANCIA ASIGNADA	RAZONES QUE JUSTIFICAN LA DECISIÓN	OBSERVACIONES
H.5.1.1 Distingue los elementos intratextuales y contextuales en diferentes textos de la obra dramática con el teatro del renacimiento.	Esencial	<p>Es un contenido Sintético que recibe seis servicios relacionado con los elementos intratextuales y contextuales de una obra dramática. Al ser un contenido esencial, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante distinguir dichos elementos en el texto dramático.</p> <p>Para evaluar este contenido se elaborarán dos especificaciones para cuatro ítems, dos ítems para cada especificación a nivel de comprensión. La primer especificación atenderá a la identificación de dos de los elementos intratextuales (Estructura de la historia, acciones, temas, conflicto social, económico, político, etc.) mediante la presentación de un texto modelo y la segunda especificación atenderá a la identificación de dos elementos contextuales de la obra dramática (biografía del autor, corriente literaria, aspectos: social, político, económico, ideológico y culturales en que se creó la obra). Mediante la presentación de una reseña biográfica del autor, creador de la obra teatral elegida para la primera especificación</p>	Sera censado en todo examen
BLOQUE VI “Identifica la modalidad a partir del teatro contemporáneo y representa una obra del género dramático”.			
C.6.2.1 Distingue las características (corrientes) del teatro contemporáneo: Realismo, Simbolismo, Expresionismo y Existencialismo.	Importante	<p>Es un contenido Fuente que da dos servicios y recibe uno relacionados con el surgimiento del teatro contemporáneo. Al ser un contenido importante representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante comprender el origen del teatro contemporáneo y sus diversas corrientes.</p> <p>Para evaluar este contenido se elaborará una especificación para dos ítems a nivel de conocimiento. En el primer ítem se abordará el origen del teatro contemporáneo y el segundo ítem se abordará cualquiera de las cuatro corrientes literarias generadas en el teatro contemporáneo.</p>	Insaculado
C.6.3.1 Identifica la estructura interna y externa en un texto modelo, en la representación teatral de los autores: Emilio Carballido, Elena Garro.	Importante	<p>Es un contenido Fuente que da cuatro servicios relacionados con el género dramático. Al ser un contenido esencial, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante identificar: la estructura de una obra dramática.</p> <p>Para evaluar este contenido se elaborarán dos especificaciones para cuatro ítem, dos ítems para cada especificación a nivel de comprensión, mediante la presentación de un texto modelo. La primera especificación atenderá a la identificación de dos de los elementos de la estructura interna (Situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo o nuevo equilibrio y desenlace o resolución) y la segunda especificación atenderá a la identificación de dos de los elementos de la estructura externa (acto o jornada, cuadro y escena).</p>	insaculado