



LITERATURA II
ELABORACIÓN 2011-1

1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura II
Bloque 1: Reconoce el género lírico dentro de la literatura universal
Tema: C.1.1.1. Conceptualización histórico-literario.
Subtema: C.1.1.1. Conceptualización histórico-literario.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Es un contenido Fuente ya que presta dos servicios relacionados con el campo histórico literario (origen del género lírico), es importante porque, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante comprender el surgimiento del género lírico como uno de los géneros de la literatura universal. Por ser un contenido esencial se elaborará una especificación para un ítem a nivel de conocimiento sobre el origen del género lírico.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

En la base del reactivo se podrá presentar un enunciado que muestre los fundamentos del origen del género lírico, tomando en cuenta una de las siguientes opciones:

1. En la base del reactivo se proporciona la definición de género lírico para que el alumno la distinga dentro de otros géneros literarios.
2. En la base del reactivo el enunciado muestra el origen etimológico del término "lírico", para que el alumno lo distinga.
3. En la base del reactivo el enunciado cuestiona sobre el lugar de origen del género lírico, para que el alumno lo ubique.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

1. Lugar de origen del género lírico:

- A. Roma
- B. Italia
- C. Grecia
- D. España



LITERATURA II
ELABORACIÓN 2011-1

1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura II

Bloque 1: Reconoce el género lírico dentro de la literatura universal

Tema: H.1.1.1. Aplica los elementos comunicativos en la lectura o comentario oral de un texto lírico.

Subtema: H.1.1.1. Aplica los elementos comunicativos en la lectura o comentario oral de un texto lírico.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Es un contenido Sintético que recibe dos servicios, relacionados con los elementos comunicativos de una obra lírica. Al ser un contenido esencial, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante aplicar dichos elementos comunicativos.

Para evaluar este contenido se elaborará una especificación para tres ítems a nivel de comprensión, partiendo de un texto modelo. Dichos ítems serán de cualquiera de los seis elementos comunicativos (sujeto lírico, poema, destinatario poético, expresión y contenido en el texto lírico, función poética y función emotiva).

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

En la base del reactivo se solicita la identificación de los elementos comunicativos del texto lírico, a partir de la lectura de un poema.

Se elaborará un ítem para identificar cada uno de los siguientes elementos comunicativos:

En el primer ítem, el estudiante identificará al sujeto lírico.

1. En la base del reactivo se presenta la descripción del elemento comunicativo (sujeto lírico) del texto leído, para su identificación.
2. En la base del reactivo, a partir del nombre del autor, el alumno identificará el elemento comunicativo al que se hace referencia.

En el segundo ítem, el estudiante identificará la función poética.

1. En la base del reactivo se presenta la descripción del elemento comunicativo (función poética) del texto ítem leído, para su identificación.
2. En la base del reactivo se presenta un verso del poema, que ejemplifique la función poética para su identificación.

En el tercer ítem, el estudiante identificará la función emotiva.

1. En la base del reactivo se presenta la descripción del elemento comunicativo (función emotiva) del texto leído, para su identificación.
2. En la base del reactivo se presenta un verso del poema, que ejemplifique la función emotiva para su identificación.



3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

Se presentará un poema completo, no mayor a 12 versos, de autores de la literatura hispanoamericana; se sugieren los siguientes autores: Amado Nervo, Gabriela Mistral, Pablo Neruda y Manuel Acuña .

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

Lee el fragmento del poema "Nocturno a Rosario" de Manuel Acuña y contesta las siguientes tres preguntas.

IX

¡Bien sabe Dios que ese era
mi más hermoso sueño,
mi afán y mi esperanza,
mi dicha y mi placer;
bien sabe Dios que en nada
cifraba yo mi empeño,
sino en amarte mucho
bajo el hogar risueño
que me envolvió en sus besos
cuando me vio nacer

2. Identifica a qué función de la lengua ejemplifica el verso resaltado en negritas.

- A. Función referencial
- B. Función metalingüística
- C. Función emotiva
- D. Función poética

3. Identifica a qué función de la lengua ejemplifican los versos subrayados.

- A. Función referencial
- B. Función metalingüística
- C. Función emotiva
- D. Función poética

4. ¿A qué elemento comunicativo representa Manuel Acuña, autor del poema "Nocturno a Rosario"?

- A. Sujeto Lírico
- B. Enunciatario
- C. Lector
- D. Receptor



LITERATURA II
ELABORACIÓN 2011-1

1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura II

Bloque 1: Reconoce el género lírico dentro de la literatura universal

Tema: H.1.3.1. Distingue las modalidades y características de la poesía lírica.

Subtema: H.1.3.1. Distingue las modalidades y características de la poesía lírica.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Es un contenido sintético que recibe dos servicios y da uno relacionados con las características y modalidades de la poesía lírica. Al ser un contenido esencial, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante reconocer las modalidades de presentación y características de la poesía.

Para evaluar este contenido se elaborará una especificación para dos ítems, a nivel de comprensión. En la primer ítem se atenderá a la modalidad de presentación, partiendo de un texto modelo (se puede utilizar el fragmento del poema "Nocturno a Rosario" de Manuel Acuña) el alumno identificará si es verso o prosa. El segundo ítem atenderá las características de un texto lírico; partiendo de un texto modelo el alumno identificará el valor estético o el valor comunicativo.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

En la base del reactivo se solicita la identificación de las modalidades de presentación y los atributos del valor estético del texto lírico, a partir de la lectura de un poema.

Primer ítem en la base del reactivo se solicita la identificación de las modalidades de presentación del texto lírico, a partir de la lectura de un poema, con base a las siguientes opciones:

1. En la base del reactivo se cuestiona, a partir de la lectura del poema, sobre la modalidad de presentación para su identificación.
2. En la base del reactivo se presentan las características del texto leído, para que el alumno identifique la modalidad de presentación.
3. Se podrá presentar la misma base del reactivo correspondiente al contenido H.1.1.1 para dar origen a un multireactivo.

En el segundo ítem, en la base del reactivo se presentan los atributos del valor estético (lenguaje connotativo y denotativo), para que lo identifique como una de las características del texto lírico. Se presentan las siguientes opciones:

1. En la base del reactivo se presenta un verso del poema, que ejemplifique el valor estético para su identificación.
2. En la base del reactivo se presenta un enunciado donde se solicita al alumno que identifique ejemplos del valor estético (lenguaje connotativo y denotativo) del texto leído.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

Se presentará un fragmento de un poema, no mayor a 10 versos, que ejemplifique el valor estético del texto lírico, de autores representativos de la literatura hispanoamericana contemporánea.



3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

Lee el fragmento del poema "Gratia Plena", de Amado Nervo y contesta las siguientes dos preguntas.

Gratia plena
Amado Nervo

Todo en ella encantaba, todo en ella atraía
su mirada, su gesto, su sonrisa, su andar...
El ingenio de Francia de su boca fluía.
Era llena de gracia, como el Avemaría.
¡Quién la vio, no la pudo ya jamás olvidar!

Ingenua como el agua, diáfana como el día,
rubia y nevada como Margarita sin par,
el influjo de su alma celeste amanecía...
Era llena de gracia, como el Avemaría.
¡Quién la vio, no la pudo ya jamás olvidar!

5. ¿Cuál es la modalidad de presentación del texto anterior?

- A. Prosa
- B. Verso
- C. Narración
- D. Canción

6. ¿A qué tipo de lenguaje ejemplifica el verso resaltado en negritas?

- A. Connotativo
- B. Formal
- C. Denotativo
- D. Metalingüístico



LITERATURA II
ELABORACIÓN 2011-1

1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura II

Bloque 2: Analiza el texto lírico desde la perspectiva de la poesía hispanoamericana y mexicana

Tema: C.2.2.1. Analiza textos líricos hispanoamericanos desde el nivel fónico-fonológico: Métrica, ritmo y rima.

Subtema: C.2.2.1. Analiza textos líricos hispanoamericanos desde el nivel fónico-fonológico: Métrica, ritmo y rima.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Es un contenido Fuente que da un servicio relacionado con el nivel fónico-fonológico. Al ser un contenido importante, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante conocer algunos elementos que generalmente poseen los textos líricos.

Para evaluar este contenido se elaborará una especificación para dos ítems a nivel de conocimiento, de los elementos del nivel fónico-fonológico (métrica, ritmo y rima).

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

En la base del reactivo se establece un enunciado que presente la definición de los elementos del nivel fónico-fonológico (métrica y rima) para que el alumno los identifique.

En el primer ítem, se presenta la definición de “métrica” para que el alumno la identifique, tomando en cuenta una de las siguientes opciones.

1. La base del reactivo presenta la definición de “métrica”, para que el alumno la identifique.
2. La base del reactivo presenta las características de la “métrica”, para que el alumno las identifique.

En el segundo ítem, se presenta la definición de rima, tomando en cuenta una de las siguientes opciones.

1. La base del reactivo presenta la definición de “rima”, para que el alumno la identifique.
2. La base del reactivo presenta las características de la “rima”, para que el alumno las identifique.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:



4. Reactivo muestra:
7. Es la medida de los versos a partir del número de sílabas:
- A. Sinalefa
 - B. Ritmo
 - C. Métrica
 - D. Rima
8. Es la semejanza o coincidencia de sonidos que se presenta al final de cada verso:
- A. Sinalefa
 - B. Ritmo
 - C. Métrica
 - D. Rima



LITERATURA II
ELABORACIÓN 2011-1

1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura II

Bloque 2: Analiza el texto lírico desde la perspectiva de la poesía hispanoamericana y mexicana

Tema: C.2.3.1 Analiza textos líricos hispanoamericanos desde el nivel morfo-sintáctico: verso, estrofa y categoría gramaticales.

Subtema: C.2.3.1 Analiza textos líricos hispanoamericanos desde el nivel morfo-sintáctico: verso, estrofa y categoría gramaticales.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Es un contenido Fuente que da un servicio relacionado con el nivel morfo-sintáctico. Al ser un contenido importante, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante conocer algunos elementos que generalmente poseen los textos líricos.

Para evaluar este contenido se elaborará una especificación para dos ítems a nivel de conocimiento, de los elementos del nivel morfo-sintáctico (verso, estrofa y categorías gramaticales).

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

En la base del reactivo el enunciado presenta la definición de los elementos del nivel morfo-sintáctico (verso y estrofa) para que el alumno los identifique.

En el primer ítem, el estudiante identifica la definición del elemento morfo-sintáctico: estrofa, tomando en cuenta una de las siguientes opciones.

1. La base del reactivo presenta la definición de “estrofa,” para que el alumno la identifique.
2. La base del reactivo cuestiona sobre el término “estrofa”, para que el alumno identifique su definición.

En el segundo ítem, el estudiante identifica la definición del elemento morfo-sintáctico: verso, tomando en cuenta una de las siguientes opciones.

1. La base del reactivo presenta la definición de “verso”, para que el alumno la identifique.
2. La base del reactivo cuestiona sobre el término “verso”, para que el alumno identifique su definición.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:



4. Reactivo muestra:
9. Es la unidad de un poema, integrada por un conjunto de versos que se repiten en forma regular:
- A. Párrafo
 - B. Verso
 - C. Estrofa
 - D. Prosa
10. Es la unidad mínima de un poema, se somete al ritmo y al metro:
- A. Párrafo
 - B. Verso
 - C. Estrofa
 - D. Prosa



LITERATURA II
ELABORACIÓN 2011-1

1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura II

Bloque 2: Analiza el texto lírico desde la perspectiva de la poesía hispanoamericana y mexicana

Tema: C.2.5.2. Tipo de lenguaje: Denotativo y Connotativo.

Subtema: C.2.5.2. Tipo de lenguaje: Denotativo y Connotativo.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Es un contenido Fuente que da siete servicios y recibe uno relacionado con los niveles fónico-fonológico, morfo-sintáctico y léxico-semántico de los textos líricos. Al ser un contenido esencial, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante conocer todos los niveles que poseen dichos textos.

Para evaluar este contenido se elaborará una especificación para un ítem a nivel de conocimiento, dicho ítem será de cualquiera de los dos tipos de lenguaje (denotativo y connotativo).

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

En la base del reactivo el enunciado presenta la definición de “lenguaje connotativo”, tomando en cuenta una de las siguientes opciones:

1. En la base del reactivo se proporciona la definición de “lenguaje connotativo”, para que el alumno la identifique.
2. En la base del reactivo el enunciado muestra las características del “lenguaje connotativo”, para que el alumno las identifique.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

11. La subjetividad, el uso de figuras retóricas y la posibilidad de múltiples interpretaciones, son características del lenguaje:

- A. Formal
- B. Denotativo
- C. Metalingüístico
- D. Connotativo



LITERATURA II
ELABORACIÓN 2011-1

1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura II

Bloque 2: Analiza el texto lírico desde la perspectiva de la poesía hispanoamericana y mexicana

Tema: C.2.5.3. Figuras retóricas: Metáfora, comparación, paradoja e hipérbaton.

Subtema: C.2.5.3. Figuras retóricas: Metáfora, comparación, paradoja e hipérbaton.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Es un contenido Sintético que recibe un servicio relacionado con el nivel léxico-semántico de los textos líricos. Al ser un contenido esencial, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante conocer los diferentes recursos que tiene el autor para expresarse.

Para evaluar este contenido se elaborará una especificación para dos ítems a nivel de comprensión; partiendo de un ejemplo o texto modelo, el alumno identifica cuáles son las dos figuras retóricas que se presentan, de las cuatro mencionadas (metáfora, comparación, paradoja e hipérbaton).

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

En la base del reactivo se solicita la identificación de las figuras retóricas (metáfora y paradoja), a partir de la lectura de un poema o ejemplos de dichas figuras:

En el primer ítem, se solicita la identificación de la “metáfora”, tomando en cuenta una de las siguientes opciones.

1. En la base del reactivo se cuestiona, a partir de la lectura de un poema, para que el alumno identifique un ejemplo de “metáfora”.
2. En la base del reactivo se presenta un ejemplo de “metáfora”, para que el alumno la distinga de otras figuras retóricas.

En el segundo ítem, se solicita la identificación de la “paradoja”, tomando en cuenta una de las siguientes opciones.

1. En la base del reactivo se cuestiona, a partir de la lectura de un poema, para que el alumno identifique un ejemplo de “paradoja”.
2. En la base del reactivo se presenta un ejemplo de “paradoja”, para que el alumno la distinga de otras figuras retóricas.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

Se presentará un fragmento de un poema, no mayor a 10 versos, que ejemplifique las figuras retóricas (metáfora y paradoja), de autores representativos de la literatura hispanoamericana contemporánea o ejemplos de dichas figuras.

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:



4. Reactivo muestra:

Lee el fragmento del poema "En paz", de Amado Nervo y contesta las siguientes dos preguntas.

EN PAZ

Amado Nervo

Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, vida,
porque nunca me diste ni esperanza fallida,
ni trabajos injustos, ni pena inmerecida;

porque veo al final de mi rudo camino
que yo fui el arquitecto de mi propio destino;

que si extraje la miel o la hiel de las cosas,
fue porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas:
cuando planté rosales, coseché siempre rosas.

12. Identifica a qué figura retórica ejemplifica el verso resaltado en negritas.

- A. Metáfora
- B. Hipérbaton
- C. Comparación
- D. Paradoja

13. ¿A qué figura retórica corresponde el siguiente ejemplo: " ¡Qué fatiga tan dulce, la fatiga..." (Luis G. Urbina).

- A. Metáfora
- B. Hipérbaton
- C. Comparación
- D. Paradoja



LITERATURA II
ELABORACIÓN 2011-1

1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura II

Bloque 3: Reconoce el género dramático por medio del teatro griego.

Tema: C.3.1.2. Emisor o enunciador: dramaturgo-director-destinador.

Subtema: C.3.1.2. Emisor o enunciador: dramaturgo-director-destinador.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Es un contenido Rama que recibe un servicio y da uno, relacionado con los elementos de la comunicación dramática. Al ser un contenido esencial, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante conocer el proceso comunicativo propio del género dramático.

Para evaluar este contenido se elaborará una especificación para un ítem, sobre el emisor-enunciador, a nivel de conocimiento (definición).

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

En la base del reactivo se presenta la definición de “dramaturgo”, tomando en cuenta una de las siguientes opciones:

1. En la base del reactivo se presenta la definición de “dramaturgo”, para que el alumno la identifique.
2. En la base del reactivo se cuestiona sobre el término “dramaturgo”, para que el alumno identifique su definición.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

14. Término utilizado para referir al autor de una obra teatral.

- A. Destinatario
- B. Dramaturgo
- C. Remitente
- D. Receptor



LITERATURA II
ELABORACIÓN 2011-1

1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura II

Bloque 3: Reconoce el género dramático por medio del teatro griego.

Tema: C.3.1.3. Receptor o enunciatario: Lector-espectador-destinatario.

Subtema: C.3.1.3. Receptor o enunciatario: Lector-espectador-destinatario.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Es un contenido Rama que recibe un servicio y da uno, relacionado con los elementos de la comunicación dramática. Al ser un contenido esencial, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante conocer el proceso comunicativo propio del género dramático.

Para evaluar este contenido se elaborará una especificación para un ítem, sobre el receptor-enunciatario, a nivel de conocimiento (definición).

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

En la base del reactivo se presenta la definición de “receptor-enunciatario”, de la obra dramática, tomando en cuenta una de las siguientes opciones:

1. En la base del reactivo se presenta la definición de “receptor-enunciatario”, para que el alumno la identifique.
2. En la base del reactivo se le pregunta que es “receptor-enunciatario”, para que el alumno identifique su definición.
3. En la base del reactivo se podrá presentar un esquema con los elementos del género dramático incompleto para que el estudiante elija la opción que completa los elementos del esquema.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

15. En el proceso de comunicación dentro del drama, ¿quiénes cumplen el papel del receptor-enunciatario?

- A. Lector, dramaturgo
- B. Lector, espectador
- C. Lector, director
- D. Lector, escenógrafo



LITERATURA II
ELABORACIÓN 2011-1

1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura II

Bloque 3: Reconoce el género dramático por medio del teatro griego.

Tema: C.3.1.4. Contexto de producción: El autor, entorno social y su corriente literaria.

Subtema: C.3.1.4. Contexto de producción: El autor, entorno social y su corriente literaria.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Es un contenido Rama que recibe un servicio y da uno, relacionado con los elementos de la comunicación dramática. Al ser un contenido esencial, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante conocer el proceso comunicativo propio del género dramático. Para evaluar este contenido se elaborará una especificación para un ítem, dicho ítem será a nivel conocimiento sobre el contexto de producción o alguno de sus aspectos (el autor, entorno social y su corriente literaria).

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

En la base del reactivo se presenta la definición de “corriente literaria”, con base a las siguientes opciones:

1. En la base del reactivo se pregunta qué es “corriente literaria”, para que el alumno identifique su definición.
2. En la base del reactivo se muestra la definición de “corriente literaria”, para que el alumno la identifique.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

16. Es el conjunto de posturas filosóficas, culturales, sociales, políticas, económicas y artísticas que influyen en el autor al momento de escribir.

- A. Contexto de producción
- B. Contexto de recepción
- C. Corriente literaria
- D. Entorno social



LITERATURA II
ELABORACIÓN 2011-1

1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura II
Bloque 3: Reconoce el género dramático por medio del teatro griego.
Tema: C.3.1.5. Contexto de recepción: el lector y su entorno social.
Subtema: C.3.1.5. Contexto de recepción: el lector y su entorno social.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Es un contenido Sintético que recibe un servicio, relacionado con los elementos de la comunicación dramática. Al ser un contenido esencial, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante conocer el proceso comunicativo propio del género dramático.

Para evaluar este contenido se elaborará una especificación para un ítem, dicho ítem será a nivel conocimiento sobre el contexto de recepción o alguno de sus aspectos (el lector y su entorno social).

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

En la base del reactivo se presenta la definición de “contexto de recepción”, con base en las siguientes opciones:

1. En la base del reactivo se presenta la definición de “contexto de recepción”, para que el alumno la identifique.
2. En la base del reactivo se pregunta qué es “contexto de recepción”, para que el alumno identifique su definición.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

17. Este contexto involucra al lector como la persona que hace suya la obra y que al momento de la lectura vive un determinado entorno social:

- A. Contexto de producción
- B. Contexto de recepción
- C. Corriente literaria
- D. Entorno social



LITERATURA II
ELABORACIÓN 2011-1

1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura II

Bloque 3: Reconoce el género dramático por medio del teatro griego.

Tema: C.3.2.1. Ubica el origen, desarrollo e importancia del teatro griego: Mítico-religioso. Evolución.

Subtema: C.3.2.1. Ubica el origen, desarrollo e importancia del teatro griego: Mítico-religioso. Evolución.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Es un contenido Fuente da dos servicios y recibe uno, relacionado con dos de los subgéneros dramáticos que surgieron en Grecia. Al ser un contenido importante, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante conocer el género dramático por medio del teatro griego.

Para evaluar este contenido se elaborará una especificación para un ítem, dicho ítem será a nivel conocimiento sobre el origen del teatro griego.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo cuestiona sobre el origen del género dramático, con base a las siguientes opciones:

1. En la base del reactivo el enunciado muestra el origen etimológico del término "drama", para que el alumno lo distinga.
2. En la base del reactivo el enunciado cuestiona sobre el lugar de origen del género dramático, para que el alumno lo ubique.
3. En la base del reactivo se cuestiona sobre el origen "mítico-religioso" del género dramático, para que el alumno lo identifique.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

18. Género literario que nace de una celebración considerada religiosa, en honor a Dionisos, Dios de la fertilidad y el vino.

- A. Género lírico
- B. Género dramático
- C. Género didáctico
- D. Género épico



LITERATURA II
ELABORACIÓN 2011-1

1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura II

Bloque 3: Reconoce el género dramático por medio del teatro griego.

Tema: C.3.3.1 Reconoce las características del género dramático: acción, diálogos, función poética y teatralidad.

Subtema: C.3.3.1 Reconoce las características del género dramático: acción, diálogos, función poética y teatralidad.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Es un contenido Rama que recibe un servicio y da uno relacionado con los elementos comunicativos. Al ser un contenido importante, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante conocer los rasgos distintivos del género dramático.

Para evaluar este contenido se elaborará una especificación para dos ítems a nivel de conocimiento, dichos ítems considerarán dos de las cuatro características del género dramático (acción, diálogos, función poética y teatralidad).

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

En la base del reactivo se cuestiona sobre las características del género dramático (acción y teatralidad) en base a las siguientes opciones:

En el primer ítem, se presenta la definición de “acción”, tomando en cuenta una de las siguientes opciones.

1. En la base del reactivo se establece un enunciado que presente la definición de “acción”, para que el alumno la identifique.
2. En la base del reactivo se cuestiona sobre el término “acción”, para que el alumno identifique su definición.

En el segundo ítem, se presenta la definición de “teatralidad”, tomando en cuenta una de las siguientes opciones.

1. En la base del reactivo se establece un enunciado que presente la definición de “teatralidad”, para que el alumno la identifique.
2. En la base del reactivo se cuestiona sobre el término “teatralidad”, para que el alumno identifique su definición.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:



4. Reactivo muestra:

19. Son los acontecimientos se presentan durante la obra, también se le conocen como argumento.

- A. Teatralidad
- B. Acción
- C. Diálogos
- D. Función poética

20. Se considera la esencia del teatro, aquello que le da su valor artístico:

- A. Teatralidad
- B. Acción
- C. Diálogos
- D. Función poética



LITERATURA II
ELABORACIÓN 2011-1

1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura II

Bloque 3: Reconoce el género dramático por medio del teatro griego.

Tema: H.3.5.1. Comprende los subgéneros del género dramático por su estructura, características y principales representantes.

Subtema: H.3.5.1. Comprende los subgéneros del género dramático por su estructura, características y principales representantes.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Es un contenido Sintético que recibe un servicio relacionado con el origen del género dramático. Al ser un contenido esencial, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante identificar: estructura, características y principales representantes del teatro griego.

Para evaluar este contenido se elaborará una especificación para dos ítems, a nivel de comprensión, mediante la presentación de un texto modelo. El primer ítem atenderá a la identificación de uno de los subgéneros dramáticos (tragedia y comedia) y el segundo ítem atenderá a una de las cuatro características del género dramático (acción, diálogos, función poética y teatralidad).

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

Características del género dramático (diálogo)

En la base del reactivo se solicita la identificación de uno de los subgéneros dramáticos y de una de las características del género dramático (diálogo), a partir de la lectura de un fragmento de un texto dramático.

En el primer ítem, en la base del reactivo se solicita la identificación de uno de los subgéneros dramáticos, a partir de la lectura de un fragmento de un texto dramático, con base en las siguientes opciones:

1. En la base del reactivo se solicita al alumno que identifique el subgénero dramático al que pertenece el fragmento del texto leído.
2. En la base del reactivo se presentan las características del texto leído, para que el alumno identifique a qué subgénero dramático ejemplifica.

En el segundo ítem, en la base del reactivo se solicita la identificación de una de las características del género dramático (diálogo) en base a las siguientes opciones:

1. En la base del reactivo se solicita al alumno, que identifique a que elemento estructural corresponden los ejemplos seleccionados en el texto.
2. En la base del reactivo el enunciado solicita al alumno que identifique cual de las opciones de respuesta representa un ejemplo de "diálogo".



3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

Se presentará un fragmento de un texto dramático, no mayor a una cuartilla, que ejemplifique los subgéneros dramáticos (tragedia y comedia), del teatro griego.

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

Lee el fragmento del texto dramático “Edipo Rey” de Sófocles y contesta las siguientes dos preguntas:

Fragmento de *Edipo Rey*. Sófocles.

“...**CORIFEO:**

¿Y ahora, el desgraciado está más tranquilo, en medio de sus males?

PAJE:

Grita que se abran las puertas, y que se muestre a todos los cadmeos al matador de su padre, al hijo cuya madre ..., pero no puedo repetir sus palabras impías. Dice que quiere huir de esta tierra y no permanecer nunca más en su hogar, cargado de las maldiciones que él mismo pronunció. Necesita, sin embargo, un guía y un apoyo, pues su dolor es demasiado grande para que pueda soportarlo. El mismo te lo va a mostrar. He aquí que los cerrojos de las puertas se han corrido. Vas a ser testigo de un espectáculo que conmovería el corazón aun del más cruel enemigo.

(Entra EDIPO, guiado por un servidor;

tiene los ojos reventados, y el rostro, cubierto de sangre.)

CORIFEO:

¡Oh sufrimiento espantoso para ser contemplado, el más atroz de cuantos hasta ahora he podido ser testigo! ¿Qué locura se abatió sobre ti, infortunado? ¿Qué dios vengador ha puesto el colmo a tu fatal destino, abrumándote con males que sobrepasan el dolor humano? ¡Ah!, ¡ah desgraciado! No puedo posar mi mirada en ti; yo que quería interrogarte largamente, hacerte hablar, mirarte de frente, no sé ante ti más que estremecerme de horror.

EDIPO *(A tientas.):*

¡Ay!, ¡ay!, ¡qué infortunado soy! ¿A qué rincón de la Tierra me iré así, desgraciado?

¿Dónde mi voz podrá llegar? ¡Ay!, destino mío, ¿dónde me has hundido?

CORIFEO:

En una horrorosa desgracia, inaudita, espantable...”

21. ¿A qué subgénero dramático ejemplifica el fragmento de Edipo Rey de Sófocles?

- A. Comedia
- B. Tragicomedia
- C. Farsa
- D. Tragedia

22. Identifica a qué característica del género dramático ejemplifican las partes subrayadas en el texto.

- A. Teatralidad
- B. Acción
- C. Diálogos
- D. Función poética



LITERATURA II
ELABORACIÓN 2011-1

1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura II
Bloque 4: Identifica la modalidad, los elementos y la estructura del texto dramático a través del teatro medieval y del siglo de oro
Tema: C.4.2.3. Texto dramático: prosa y verso.
Subtema: C.4.2.3. Texto dramático: prosa y verso.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Es un contenido Rama que recibe un servicio y da un relacionado con el género dramático. Al ser un contenido esencial, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante identificar: las dos modalidades de presentación de un texto dramático.

Para evaluar este contenido se elaborarán una especificación para dos ítems, a nivel de conocimientos, sobre la definición de prosa y verso.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

En la base del reactivo se cuestiona sobre la definición de las dos modalidades de presentación de un texto dramático (prosa y verso) con base en las siguientes opciones:

En el primer ítem, se presenta la definición de “prosa”, tomando en cuenta una de las siguientes opciones.

1. En la base del reactivo se establece un enunciado que presente la definición de “prosa”, para que el alumno la identifique.
2. En la base del reactivo se cuestiona sobre el término “prosa”, para que el alumno identifique su definición.
3. Se podrá utilizar el texto del contenido H.3.5.1.

En el segundo ítem, se presenta la definición de “verso”, tomando en cuenta una de las siguientes opciones.

1. En la base del reactivo se establece un enunciado que presente la definición de “verso”, para que el alumno la identifique.
2. En la base del reactivo se cuestiona sobre el término “verso”, para que el alumno identifique su definición.
4. Se podrá utilizar el texto del contenido H.3.5.1.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:



4. Reactivo muestra:

23. Modalidad de presentación del texto dramático que se presenta en líneas breves, haciendo uso de la rima, figuras retóricas y ritmo:

- A. Prosa
- B. Narración
- C. Diálogo
- D. Verso

24. Modalidad de presentación del texto dramático que se presenta en líneas continuas, sin rima y en forma de dialogo:

- A. Prosa
- B. Narración
- C. Diálogo
- D. Verso



LITERATURA II
ELABORACIÓN 2011-1

1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso:	Literatura II
Bloque 4:	Identifica la modalidad, los elementos y la estructura del texto dramático a través del teatro medieval y del siglo de oro
Tema:	C.4.3.1. Identifica la estructura del texto dramático: Estructura interna (Situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo o nuevo equilibrio y desenlace o resolución). Estructura externa (acto o jornada, cuadro y escena).
Subtema:	C.4.3.1. Identifica la estructura del texto dramático: Estructura interna (Situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo o nuevo equilibrio y desenlace o resolución). Estructura externa (acto o jornada, cuadro y escena).

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Es un contenido Fuente que recibe un servicio y da dos, relacionados con el género dramático. Al ser un contenido esencial, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante identificar: la estructura de una obra dramática. Para evaluar este contenido se elaborarán dos especificaciones para cuatro ítems, dos ítems para cada especificación a nivel de conocimiento. La primera especificación atenderá a la definición de dos de los elementos de la estructura interna (situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo o nuevo equilibrio y desenlace o resolución) y la segunda especificación atenderá a la definición de dos de los elementos de la estructura externa (acto o jornada, cuadro y escena).

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

Primera Especificación

En la base del reactivo se solicita la definición de dos elementos de la estructura interna del texto dramático (ruptura del equilibrio y desarrollo o nuevo equilibrio), con base a las siguientes opciones:

En el primer ítem, se presenta la definición del elemento estructural, "ruptura del equilibrio", tomando en cuenta una de las siguientes opciones.

1. En la base del reactivo se pregunta qué es "ruptura del equilibrio", para que el alumno identifique su definición.
2. En la base del reactivo se presenta la definición de "ruptura del equilibrio", para que el alumno la identifique.

En el segundo ítem, se presenta la definición de "desarrollo o nuevo equilibrio", tomando en cuenta una de las siguientes opciones.

1. En la base del reactivo se pregunta qué es "desarrollo o nuevo equilibrio", para que el alumno identifique su definición.
2. En la base del reactivo se presenta la definición de "desarrollo o nuevo equilibrio", para que el alumno la identifique.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:



4. Reactivo muestra:

25. Es el elemento de la estructura interna donde se descubren las dos posturas contrarias que estarán en pugna durante el drama:

- A. Ruptura del equilibrio
- B. Desenlace
- C. Nuevo equilibrio
- D. Situación inicial

26. Es el elemento de la estructura interna que se corresponde con el nudo o clímax del texto dramático, pues presenta el momento de mayor tensión:

- A. Ruptura del equilibrio
- B. Desenlace
- C. Nuevo equilibrio
- D. Situación inicial



LITERATURA II
ELABORACIÓN 2011-1

1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso:	Literatura II
Bloque 4:	Identifica la modalidad, los elementos y la estructura del texto dramático a través del teatro medieval y del siglo de oro
Tema:	C.4.3.1. Identifica la estructura del texto dramático: Estructura interna (Situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo o nuevo equilibrio y desenlace o resolución). Estructura externa (acto o jornada, cuadro y escena).
Subtema:	C.4.3.1. Identifica la estructura del texto dramático: Estructura interna (Situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo o nuevo equilibrio y desenlace o resolución). Estructura externa (acto o jornada, cuadro y escena).

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Es un contenido Fuente que recibe un servicio y da dos, relacionados con el género dramático. Al ser un contenido esencial, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante identificar: la estructura de una obra dramática. Para evaluar este contenido se elaborarán dos especificaciones para cuatro ítems, dos ítems para cada especificación a nivel de conocimiento. La primera especificación atenderá a la definición de dos de los elementos de la estructura interna (situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo o nuevo equilibrio y desenlace o resolución) y la segunda especificación atenderá a la definición de dos de los elementos de la estructura externa (acto o jornada, cuadro y escena).

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

Segunda Especificación

En la base del reactivo se solicita definición de dos elementos de la estructura externa (acto y escena) con base en las siguientes opciones:

En el primer ítem, se presenta la definición del elemento estructural "acto", tomando en cuenta una de las siguientes opciones.

1. En la base del reactivo se cuestiona sobre el elemento estructural "acto", para que el alumno identifique su definición.
2. En la base del reactivo se presenta la definición "acto", para que el alumno la identifique.

En el segundo ítem, se presenta la definición de "escena", tomando en cuenta una de las siguientes opciones.

1. En la base del reactivo se cuestiona sobre el elemento estructural "escena", para que el alumno identifique su definición.
2. En la base del reactivo se presenta la definición "escena", para que el alumno la identifique.
3. En la base del reactivo se presentan dos de los tres elementos para que el alumno elija la opción que muestre el elemento que hace falta.
4. En la base se indica que elija la opción que complemente el esquema.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:



4. Reactivo muestra:

27. Es el elemento de la estructura externa que considera una unidad temporal y narrativa, es un momento de la historia que se presenta; se identifica con la subida y bajada del telón.

- A. Acto
- B. Escena
- C. Jornada
- D. Cuadro

28. Es el elemento de la estructura externa que se señala a partir de la entrada o salida de los personajes de la salida o entrada al escenario.

- A. Acto
- B. Escena
- C. Jornada
- D. Cuadro



LITERATURA II
ELABORACIÓN 2011-1

1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso:	Literatura II
Bloque 4:	Identifica la modalidad, los elementos y la estructura del texto dramático a través del teatro medieval y del siglo de oro
Tema:	C.4.4.1. Identifica los elementos del texto dramático: Discurso, diálogo, acotaciones, lenguaje artístico, historia o diégesis, espacio, tiempo y personajes.
Subtema:	C.4.4.1. Identifica los elementos del texto dramático: Discurso, diálogo, acotaciones, lenguaje artístico, historia o diégesis, espacio, tiempo y personajes.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Es un contenido Fuente que da dos servicios relacionado con la aplicación de los elementos del texto dramático. Al ser un contenido importante, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante identificar: los elementos de una obra de teatro.

Para evaluar este contenido se elaborarán una especificación para seis ítems, a nivel de comprensión, partiendo de ejemplos o texto modelo, el alumno identificará seis de los 8 elementos del género dramático (discurso, diálogo, acotaciones, lenguaje artístico, historia o diégesis, espacio, tiempo y personajes).

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

En la base del reactivo se solicita la identificación de los elementos del texto dramático (diálogo, acotaciones, lenguaje artístico, espacio, tiempo y personajes), a partir de la lectura fragmentos de textos dramáticos y ejemplos.

En el primer ítem, se solicita que la identificación de "diálogo", tomando en cuenta las siguientes opciones:

1. En la base del reactivo se presenta un ejemplo de "diálogo", para que el alumno lo identifique.
2. En la base del reactivo, a partir de la lectura de un fragmento de texto dramático, en el que se resaltan ejemplos, se solicita al alumno que identifique el elemento: diálogo.

En el segundo ítem, se solicita la identificación del elemento dramático "acotaciones", tomando en cuenta una de las siguientes opciones.

1. En la base del reactivo se presenta un ejemplo de "acotación", para que el alumno lo identifique.
2. En la base del reactivo, a partir de la lectura de un fragmento de texto dramático, en el que se resaltan ejemplos, se solicita al alumno que identifique el elemento dramático: acotación.

En el tercer ítem, se solicita la identificación del elemento dramático "lenguaje artístico", tomando en cuenta una de las siguientes opciones.

1. En la base del reactivo se presenta un ejemplo de "lenguaje artístico", para que el alumno lo identifique.
2. En la base del reactivo, a partir de la lectura de un fragmento de texto dramático, en el que se resaltan ejemplos, se solicita al alumno que identifique el elemento dramático: lenguaje artístico.



En el cuarto ítem, se solicita la identificación del elemento dramático "espacio", tomando en cuenta una de las siguientes opciones.

1. En la base del reactivo, a partir de la lectura del fragmento de texto dramático, se solicita al alumno, la identificación del elemento dramático: espacio.
2. En la base del reactivo se presentan características del elemento dramático "espacio" del fragmento leído, para que el alumno identifique el elemento dramático al que corresponde.

En el quinto ítem, se solicita la identificación del elemento dramático "tiempo", tomando en cuenta una de las siguientes opciones:

1. En la base del reactivo, a partir de la lectura del fragmento de texto dramático, se solicita al alumno la identificación del tipo de tiempo (cronológico, prospectivo y retrospectivo) representado en el mismo.
2. En la base del reactivo se presentan elementos que permiten determinar el tipo de tiempo (cronológico, prospectivo y retrospectivo) que se maneja en el texto, para que el alumno lo identifique.

En el sexto ítem, se solicita la identificación del elemento dramático "personajes", tomando en cuenta una de las siguientes opciones.

1. En la base del reactivo, a partir de la lectura del fragmento de texto dramático, se solicita al alumno la identificación de un tipo de personaje (protagonista, secundario, antagonista y/o incidental) representado en el mismo.
2. En la base del reactivo se presentan elementos que permiten determinar un tipo de personaje (protagonista, secundario, antagonista y/o incidental) que se maneja en el texto, para que el alumno lo identifique.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

Se presentará un fragmento de texto de autores de la literatura contemporánea, cuya extensión no deberá exceder una cuartilla y en el que aparezcan los elementos del texto dramático.

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

Lee el siguiente fragmento de la obra dramática "Casa de Muñecas" de Henrik Ibsen y contesta las siguientes seis preguntas.

CASA DE MUÑECAS, DE HENRIK IBSEN (FRAGMENTO)

Acto I, Escena primera

Al levantarse el telón, suena un campanillazo en el recibidor. ELENA, que se encuentra sola, poniendo en orden los muebles se apresura a abrir la puerta derecha, por donde entra NORA, en traje de calle y con varios paquetes, seguida de un Mozo con un árbol de Navidad y una cesta. NORA tararea mientras coloca los paquetes sobre la mesa de la derecha. El Mozo entrega a ELENA el árbol de Navidad y la cesta.

NORA: Esconde bien el árbol de Navidad, Elena. Los niños no deben verlo hasta la noche, cuando esté arreglado. (Al mozo, sacando el portamonedas). ¿Cuánto le debo?

EL MOZO: Cincuenta céntimos.

NORA: Tome una corona. Lo que sobra, para usted. (El mozo saluda y se va. Nora cierra la puerta. Continúa sonriendo alegremente mientras se despoja del sombrero y del abrigo. Después saca del bolsillo un cucurucho de almendras y come dos o tres, se acerca de puntillas a la puerta izquierda del fondo y escucha). ¡Ah! Está en el despacho. (Vuelve a tatarrear, y se dirige a la mesa de la derecha).



HELMER (Dentro):¿Es mi alondra la que gorjea?
NORA (Abriendo paquetes):Sí.
HELMER:¿Es mi ardilla la que alborota?
NORA:¡Sí!
HELMER:¿Hace mucho tiempo que ha venido la ardilla?
NORA: Acabo de llegar. (Guarda el cucurucho de confites en el bolsillo y se limpia la boca). Ven aquí, Torvaldo; mira las compras que he hecho.
HELMER: No me interrumpas. (Poco después abre la puerta, y aparece con la pluma en la mano, mirando en distintas direcciones). ¿Comprado dices? ¿Todo eso? ¿Otra vez ha encontrado la niña modo de gastar dinero?
NORA:¡Pero, Torvaldo ! Este año podemos hacer algunos gastos más. Es la primera Navidad en que no nos vemos obligados a andar con escaseces.
HELMER. Sí..., pero tampoco podemos derrochar...
NORA: Un poco, Torvaldo, un poquitín, ¿no? Ahora que vas a cobrar un sueldo crecido, y que ganarás mucho, mucho dinero...
HELMER: Sí, a partir de Año Nuevo; pero pasará un trimestre antes de percibir nada...
NORA:¿Y eso qué importa? Mientras tanto se pide prestado.
HELMER:¡Nora! (Se acerca a Nora, a quien en broma toma de una oreja. ¡Siempre esa ligereza! Supón que pido prestadas hoy mil coronas, que tú las gastas durante las fiestas de navidad, que la víspera de año me cae una teja en la cabeza, y que...
NORA (Poniéndole la mano en la boca):Cállate, y no digas esas cosas.

NORA: ¡Bueno! ¿Todavía vas a hacerme rabiar con eso? ¿Tengo yo la culpa de que entrara el gato y lo hiciese trizas todo?
HELMER: ¡Claro que no, Norita! ¿Cómo habías tú de tener la culpa? Tú tenías los mejores deseos de que nos divirtiéramos todos, y eso es lo importante. Pero bueno es que hayan pasado aquellos malos tiempos.
NORA: Es verdad; todavía no estoy bien convencida; ¡parece un sueño!
HELMER: Ahora ya no me aburriré encerrado a solas, ni tú tendrás que atormentar tus hermosos ojos y tus lindas manitas.
NORA (Batiendo palmas): No, ¿verdad que no, Torvaldo? ¡Qué gusto, Dios mío! (Toma del brazo a Helmer). Ahora voy a decirte cómo he pensado que nos arreglemos, después que pasen las Navidades... (Se oye llamar). Llaman. (Ordena la habitación). Vendrá alguien. ¡Qué fastidio!
HELMER (Disponiéndose para entrar al despacho): Si es una visita, acuérdate de que no estoy para nadie.

29. ¿A qué elemento del texto dramático corresponden los enunciados resaltados en negritas?

- A. Acotaciones
- B. Lenguaje artístico
- C. Tiempo
- D. Diálogo

30. ¿A qué elemento del texto dramático corresponde el siguiente fragmento?

Al levantarse el telón, suena un campanillazo en el recibidor. ELENA, que se encuentra sola, poniendo en orden los muebles se apresura a abrir la puerta derecha, por donde entra NORA, en traje de calle y con varios paquetes, seguida de un Mozo con un árbol de Navidad y una cesta. NORA tararea mientras coloca los paquetes sobre la mesa de la derecha. El Mozo entrega a ELENA el árbol de Navidad y la cesta.

- A. Acotaciones
- B. Lenguaje artístico
- C. Tiempo
- D. Diálogo



31. ¿A qué tipo de lenguaje corresponden los enunciados resaltados en los siguientes ejemplos?

NORA: Es verdad; todavía no estoy bien convencida; **¡parece un sueño!**

HELMER: Ahora ya no me aburriré encerrado a solas, ni tú tendrás que atormentar **tus hermosos ojos y tus lindas manitas**

- A. Denotativo
- B. Lenguaje artístico
- C. Directo
- D. Coloquial

32. ¿Cuál de las siguientes opciones representa el espacio donde se desarrollan las acciones del fragmento leído?

- A. Los personajes dialogan en la calle.
- B. Los personajes dialogan en su casa.
- C. Las acciones se desarrollan en el parque.
- D. Las acciones se desarrollan en la oficina.

33. ¿En qué tiempo se desarrollan las acciones del fragmento anterior?

- A. Prospectivo
- B. Retrospectivo
- C. Cronológico
- D. Alternativo

34. ¿A qué tipo de personaje representa el mozo?

- A. Protagonista
- B. Antagonista
- C. Secundario
- D. Incidental



LITERATURA II
ELABORACIÓN 2011-1

1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura II
Bloque 5: Valora el contexto de la obra dramática con el teatro del renacimiento
Tema: C.5.4.2. W. Shakespeare.
Subtema: C.5.4.2. W. Shakespeare.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Es un contenido sintético que recibe tres servicios y da uno, relacionados con el surgimiento del teatro del renacimiento. Al ser un contenido importante, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante ubicar a W. Shakespeare como uno de los principales representantes del teatro del renacimiento. Para evaluar este contenido se elaborará una especificación para un ítem, a nivel de conocimiento, sobre la biografía u obra de dicho dramaturgo.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo cuestiona sobre el uno de los principales representantes del teatro del renacimiento (W. Shakespeare), con base a las siguientes opciones:

1. En la base del reactivo el enunciado muestra datos biográficos de W. Shakespeare, para que el alumno lo identifique como uno de los principales representantes del teatro del renacimiento.
2. En la base del reactivo el enunciado cuestiona sobre uno de los principales representantes del teatro del renacimiento, W. Shakespeare, para que el alumno lo reconozca.
3. En la base del reactivo el enunciado presenta las principales obras de W. Shakespeare, para que el alumno las ubique.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

35. Es considerado uno de los principales representantes del teatro del renacimiento, autor de las siguientes obras; Romeo y Julieta, Otelo, El rey Lear, Hamlet y Sueño de una noche de Verano; entre otras:

- A. Miguel de Cervantes Saavedra.
- B. Fernando de Rojas
- C. W. Shakespeare
- D. Lope de Vega



LITERATURA II
ELABORACIÓN 2011-1

1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso:	Literatura II
Bloque 5:	Valora el contexto de la obra dramática con el teatro del renacimiento
Tema:	H.5.1.1. Distingue los elementos intratextuales y contextuales en diferentes textos de la obra dramática con el teatro del renacimiento.
Subtema:	H.5.1.1. Distingue los elementos intratextuales y contextuales en diferentes textos de la obra dramática con el teatro del renacimiento.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Es un contenido Sintético que recibe seis servicios relacionado con los elementos intratextuales y contextuales de una obra dramática. Al ser un contenido esencial, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante distinguir dichos elementos en el texto dramático.

Para evaluar este contenido se elaborarán dos especificaciones para cuatro ítems, dos ítems para cada especificación a nivel de comprensión.

La primer especificación atenderá a la identificación de dos de los elementos intratextuales (estructura de la historia, acciones, temas, conflicto social, económico, político, etc.) mediante la presentación de un texto modelo y la segunda especificación atenderá a la identificación de dos elementos contextuales de la obra dramática (biografía del autor, corriente literaria, aspectos: social, político, económico, ideológico y culturales en que se creó la obra). Mediante la presentación de una reseña biográfica del autor, creador de la obra teatral elegida para la primera especificación.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

Primera Especificación

En la base del reactivo se solicita, a partir de la lectura de un fragmento de texto dramático la identificación de dos de los elementos intratextuales del texto dramático representativos del renacimiento (acciones y temas), con base en las siguientes opciones:

En el primer ítem, se solicita, mediante la lectura de un texto dramático, la identificación de “acciones”, tomando en cuenta una de las siguientes opciones.

1. En la base del reactivo, a partir de la lectura de un fragmento de texto dramático, en el que se resaltan ejemplos, se solicita al alumno que identifique el elemento: acciones.
2. En la base del reactivo el enunciado solicita al alumno que identifique cual de las opciones de respuesta representa un ejemplo de “acciones’.

En el segundo ítem, se solicita, mediante la lectura de un texto modelo, la identificación del “tema”, tomando en cuenta una de las siguientes opciones.

1. En la base del reactivo se enuncia el “tema” del fragmento del texto dramático leído, para que el alumno lo identifique.
2. En la base del reactivo se solicita, a partir de la lectura de un texto modelo, que el alumno identifique el “tema”.



3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

Se presentará un fragmento de un texto dramático, no mayor a una cuartilla, representativo del teatro del renacimiento, se sugiere W. Shakespeare y Lope de Vega.

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

Lee el fragmento de la obra dramática "Otelo" y contesta las siguientes dos preguntas:

Otelo.

Acto Quinto

Escena Segunda

Dormitorio en el castillo.-Desdémona duerme en el lecho.-Arde una luz

Entra OTELO

OTELO.- ¡He ahí la causa! ¡He ahí la causa, alma mía!... ¡Permitidme que no la nombre ante vosotras, castas estrellas!... ¡He ahí la causa!... Sin embargo, no quiero verter su sangre, ni desgarrar su piel, más blanca que la nieve, y tan lisa como el alabastro de un sepulcro. Pero debe morir o engañará a más hombres.- ¡Apaguemos la luz, y después apaguemos su luz! Si te extingo, agente de la claridad, y me arrepiento en seguida, podré reanimar tu primitiva llama; pero una vez tu luz extinta, ¡oh, tú, el modelo más acabado de la hábil naturaleza!, no sé dónde está aquel fuego de Prometeo que volviera a encender tu luz. Cuando haya arrancado tu rosa, no podré darla de nuevo su potencia vital. Necesariamente habrá de marchitarse.

(Besando a Desdémona.) ¡Quiero aspirarla en el tallo!- ¡Oh, aliento embalsamado que casi persuade a la justicia a romper su espada! - ¡Uno más! ¡Otro aún! ¡Quédate así, cuando estés muerta y te mataré, y acto seguido volveré a amarte! ¡Otro más! ¡El último!... ¡Nunca beso tan dulce fue tan fatal!... ¡Fuerza es que lllore!... Pero son lágrimas crueles... ¡Este dolor es celestial; hiere allí donde ama!- Se despierta.

DESDÉMONA.- ¿Quién está ahí? ¿Otelo?

OTELO.- Sí, Desdémona.

DESDÉMONA.- ¿Queréis venir al lecho, mi señor?

OTELO.- ¿Habéis rezado esta noche Desdémona?

DESDÉMONA.- Sí, mi señor.

OTELO.- Si recordáis de algún crimen que os deje aún irreconciliada con el cielo y la gracia divina, solicitud pronto el perdón.

DESDÉMONA.- ¡Ay, mi señor! ¿Qué queréis decir con esas palabras?

OTELO.- Bien, hacedlo, y sed breve. Daré un corto paseo mientras. No quisiera matar tu espíritu sin hallarse preparado.

No... ¡No lo permita el cielo!... ¡No quisiera matar tu alma!

DESDÉMONA.- ¿Habláis de matar?

OTELO.- Sí, de matar hablo.

DESDÉMONA.- ¡Entonces, el cielo tenga piedad de mí!

OTELO.- ¡Amén, con todo mi corazón!

DESDÉMONA.- Aunque habláis de esa manera, espero que no me mataréis.

OTELO.- ¡Hum!

DESDÉMONA.- Y, sin embargo, os temo, pues sois fatal cuando vuestros ojos ruedan así. Por qué deba temer, lo ignoro, puesto que no sé de culpabilidad. No obstante, lo siento, tengo miedo.

OTELO.- ¡Piensa en tus pecados!

DESDÉMONA.- Son amores que os llevo.

OTELO.- Sí, y por eso vas a morir.

DESDÉMONA.- Da una muerte contranatural el que mata porque se le ama. ¡Ay! ¿Por qué os mordéis así vuestro labio inferior? Alguna pasión sanguinaria agita todo vuestro ser. Ésos son los presagios. Mas, sin embargo, espero, espero que no es a mí a quien amenazan.



OTELO.- ¡Silencio, y estate quieta!
Desdémona.- Así lo haré. Pero ¿qué ocurre?
OTELO.- ¡Aquel pañuelo que tenía yo en tanta estima y que te regalé, lo diste a Cassio!
DESDÉMONA.- ¡No, por mi vida y por mi alma! Enviad a buscar a ese hombre y preguntadle.
OTELO.- ¡Dulce alma, ten cuidado, ten cuidado con el perjurio! ¡Estás en tu lecho mortuorio!
DESDÉMONA.- Sí, pero no para morir aún.
OTELO.- Sí, en seguida; por tanto, confiesa francamente tu crimen, pues negarlo artículo por artículo con juramento no podría disipar ni destruir la firme convicción bajo cuyo peso gimo. ¡Vas a morir!
DESDÉMONA.- ¡Entonces que el Señor tenga piedad de mí!
OTELO.- ¡Amén, te digo!
DESDÉMONA.- ¡Y tened piedad también vos! No os he ofendido jamás en mi vida; nunca he amado a Cassio, sino con esa estimación corriente que autoriza el cielo. Nunca le di presente alguno.

Primera especificación:

36. **A qué elemento intertextual ejemplifican las partes subrayadas en el texto:**

- A. Estructura
- B. Acciones
- C. Conflicto social
- D. Tema

37. **En fragmento del texto “Oteló” habla sobre la ira y la violencia desenfrenadas, a qué elemento intratextual se hace referencia :**

- A. Estructura
- B. Acciones
- C. Conflicto social
- D. Tema



LITERATURA II
ELABORACIÓN 2011-1

1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso:	Literatura II
Bloque 5:	Valora el contexto de la obra dramática con el teatro del renacimiento
Tema:	H.5.1.1. Distingue los elementos intratextuales y contextuales en diferentes textos de la obra dramática con el teatro del renacimiento.
Subtema:	H.5.1.1. Distingue los elementos intratextuales y contextuales en diferentes textos de la obra dramática con el teatro del renacimiento.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Es un contenido Sintético que recibe seis servicios relacionado con los elementos intratextuales y contextuales de una obra dramática. Al ser un contenido esencial, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante distinguir dichos elementos en el texto dramático.

Para evaluar este contenido se elaborarán dos especificaciones para cuatro ítems, dos ítems para cada especificación a nivel de comprensión.

La primer especificación atenderá a la identificación de dos de los elementos intratextuales (estructura de la historia, acciones, temas, conflicto social, económico, político, etc.) mediante la presentación de un texto modelo y la segunda especificación atenderá a la identificación de dos elementos contextuales de la obra dramática (biografía del autor, corriente literaria, aspectos: social, político, económico, ideológico y culturales en que se creó la obra). Mediante la presentación de una reseña biográfica del autor, creador de la obra teatral elegida para la primera especificación.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

Segunda Especificación

En la base del reactivo se solicita la identificación de dos elementos contextuales del texto dramático representativo del renacimiento (biografía del autor y corriente literaria, aspecto social) con base en las siguientes opciones:

En el primer ítem, se solicita la identificación del "autor", tomando en cuenta una de las siguientes opciones.

1. En la base del reactivo se solicita, a partir de datos biográficos, que el alumno identifique al "autor" del texto dramático leído.
2. En la base del reactivo el enunciado solicita, que el alumno identifique los aspectos biográficos del "autor" del texto dramático leído.

En el segundo ítem, se solicita, mediante la lectura de un texto dramático, la identificación de la "corriente literaria" (aspecto social), tomando en cuenta una de las siguientes opciones.

1. En la base del reactivo se enuncia el "aspecto social" del fragmento del texto dramático leído, para que el alumno lo identifique.
2. En la base del reactivo se solicita, a partir de la lectura de un texto dramático, que el alumno identifique el "aspecto social".



3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

Se presentará un fragmento de un texto dramático, no mayor a una cuartilla, representativo del teatro del renacimiento, se sugiere W. Shakespeare y Lope de Vega.

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

Lee el fragmento de la obra dramática "Otelo" y contesta las siguientes dos preguntas:

Otelo.

Acto Quinto

Escena Segunda

Dormitorio en el castillo.-Desdémona duerme en el lecho.-Arde una luz

Entra OTELO

OTELO.- ¡He ahí la causa! ¡He ahí la causa, alma mía!... ¡Permitidme que no la nombre ante vosotras, castas estrellas!... ¡He ahí la causa!... Sin embargo, no quiero verter su sangre, ni desgarrar su piel, más blanca que la nieve, y tan lisa como el alabastro de un sepulcro. Pero debe morir o engañará a más hombres.- ¡Apaguemos la luz, y después apaguemos su luz! Si te extingo, agente de la claridad, y me arrepiento en seguida, podré reanimar tu primitiva llama; pero una vez tu luz extinta, ¡oh, tú, el modelo más acabado de la hábil naturaleza!, no sé dónde está aquel fuego de Prometeo que volviera a encender tu luz. Cuando haya arrancado tu rosa, no podré darla de nuevo su potencia vital. Necesariamente habrá de marchitarse. **(Besando a Desdémona.)** ¡Quiero aspirarla en el tallo!- ¡Oh, aliento embalsamado que casi persuade a la justicia a romper su espada! - ¡Uno más! ¡Otro aún! ¡Quédate así, cuando estés muerta y te mataré, y acto seguido volveré a amarte! ¡Otro más! ¡El último!... ¡Nunca beso tan dulce fue tan fatal!... ¡Fuerza es que lllore!... Pero son lágrimas crueles... ¡Este dolor es celestial; hiere allí donde ama!- Se despierta.

DESDÉMONA.- ¿Quién está ahí? ¿Otelo?

OTELO.- Sí, Desdémona.

DESDÉMONA.- ¿Queréis venir al lecho, mi señor?

OTELO.- ¿Habéis rezado esta noche Desdémona?

DESDÉMONA.- Sí, mi señor.

OTELO.- Si recordáis de algún crimen que os deje aún irreconciliada con el cielo y la gracia divina, solicitud pronto el perdón.

DESDÉMONA.- ¡Ay, mi señor! ¿Qué queréis decir con esas palabras?

OTELO.- Bien, hacedlo, y sed breve. Daré un corto paseo mientras. No quisiera matar tu espíritu sin hallarse preparado. No... ¡No lo permita el cielo!... ¡No quisiera matar tu alma!

DESDÉMONA.- ¿Habláis de matar?

OTELO.- Sí, de matar hablo.

DESDÉMONA.- ¡Entonces, el cielo tenga piedad de mí!

OTELO.- ¡Amén, con todo mi corazón!

DESDÉMONA.- Aunque habláis de esa manera, espero que no me mataréis.

OTELO.- ¡Hum!

DESDÉMONA.- Y, sin embargo, os temo, pues sois fatal cuando vuestros ojos ruedan así. Por qué deba temer, lo ignoro, puesto que no sé de culpabilidad. No obstante, lo siento, tengo miedo.

OTELO.- ¡Piensa en tus pecados!

DESDÉMONA.- Son amores que os llevo.

OTELO.- Sí, y por eso vas a morir.

DESDÉMONA.- Da una muerte contranatural el que mata porque se le ama. ¡Ay! ¿Por qué os mordéis así vuestro labio inferior? Alguna pasión sanguinaria agita todo vuestro ser. Ésos son los presagios. Mas, sin embargo, espero, espero que no



es a mí a quien amenazan.

OTELO.- ¡Silencio, y estate quieta!

DESDÉMONA.- Así lo haré. Pero ¿qué ocurre?

OTELO.- ¡Aquel pañuelo que tenía yo en tanta estima y que te regalé, lo diste a Cassio!

DESDÉMONA.- ¡No, por mi vida y por mi alma! Enviad a buscar a ese hombre y preguntadle.

OTELO.- ¡Dulce alma, ten cuidado, ten cuidado con el perjurio! ¡Estás en tu lecho mortuario!

DESDÉMONA.- Sí, pero no para morir aún.

OTELO.- Sí, en seguida; por tanto, confiesa francamente tu crimen, pues negarlo artículo por artículo con juramento no podría disipar ni destruir la firme convicción bajo cuyo peso gimo. ¡Vas a morir!

DESDÉMONA.- ¡Entonces que el Señor tenga piedad de mí!

OTELO.- ¡Amén, te digo!

DESDÉMONA.- ¡Y tened piedad también vos! No os he ofendido jamás en mi vida; nunca he amado a Cassio, sino con esa estimación corriente que autoriza el cielo. Nunca le di presente alguno.

Segunda especificación:

38. Es una de las figuras más importantes del teatro renacentista, nació en 1564 en Inglaterra, también conocido como el "Cisne de Avon".

- A. Miguel de Cervantes Saavedra.
- B. Fernando de Rojas
- C. W. Shakespeare
- D. Lope de Vega

39. Cuando en el fragmento del texto "Otelo" se menciona que las personas habitaban en castillos, a que aspecto de la corriente literaria se hace referencia

- A. Social
- B. Político
- C. Económico
- D. Ideológico



LITERATURA II
ELABORACIÓN 2011-1

1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura II

Bloque 6: Identifica la modalidad a partir del teatro contemporáneo y representa una obra del género dramático

Tema: C.6.2.1. Distingue las características (corrientes) del teatro contemporáneo: Realismo, Simbolismo, Expresionismo y Existencialismo.

Subtema: C.6.2.1. Distingue las características (corrientes) del teatro contemporáneo: Realismo, Simbolismo, Expresionismo y Existencialismo.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Es un contenido Fuente que da dos servicios y recibe uno relacionados con el surgimiento del teatro contemporáneo. Al ser un contenido importante representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante comprender el origen del teatro contemporáneo y sus diversas corrientes.

Para evaluar este contenido se elaborará una especificación para dos ítems a nivel de conocimiento. En el primer ítem se abordará el origen del teatro contemporáneo y en el segundo ítem se abordará dos de las cuatro corrientes literarias generadas en el teatro contemporáneo.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

En la base del reactivo se cuestiona sobre las corrientes que dieron origen al teatro contemporáneo (simbolismo y existencialismo) en base a las siguientes opciones:

En el primer ítem, se presenta la definición de “simbolismo”, tomando en cuenta una de las siguientes opciones.

1. En la base del reactivo se establece un enunciado que presente la definición de “simbolismo”, para que el alumno la identifique.
2. En la base del reactivo se cuestiona sobre el término “simbolismo”, para que el alumno identifique su definición.

En el segundo ítem, se presenta la definición de “existencialismo”, tomando en cuenta una de las siguientes opciones.

1. En la base del reactivo se establece un enunciado que presente la definición de “existencialismo”, para que el alumno la identifique.
2. En la base del reactivo se cuestiona sobre el término “existencialismo”, para que el alumno identifique su definición.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:



4. Reactivo muestra:

40. Corriente literaria que aparece como una abstracción del mundo concreto donde se propone el recurrente uso de elementos sensoriales de tipo visual, sonoros, que conlleva al desarrollo de la trama:

- A. Realismo
- B. Expresionismo
- C. Existencialismo
- D. Simbolismo

41. Corriente literaria que rechaza todo lo académico y se centra en la filosofía. Se basa en la existencia del hombre más que en la esencia

- A. Realismo
- B. Expresionismo
- C. Existencialismo
- D. Simbolismo



LITERATURA II
ELABORACIÓN 2011-1

1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura II

Bloque 6: Identifica la modalidad a partir del teatro contemporáneo y representa una obra del género dramático

Tema: C.6.3.1. Identifica la estructura interna y externa en un texto modelo, en la representación teatral de los autores: Emilio Carballido, Elena Garro.

Subtema: C.6.3.1. Identifica la estructura interna y externa en un texto modelo, en la representación teatral de los autores: Emilio Carballido, Elena Garro.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Es un contenido Fuente que da cuatro servicios relacionados con el género dramático. Al ser un contenido esencial, representa una parte del universo de conocimientos, que permite al estudiante identificar la estructura de una obra dramática.

Para evaluar este contenido se elaborará una especificación para cuatro ítems, a nivel de comprensión, mediante la presentación de un fragmento de un texto dramático y/o ejemplos, para la identificación de dos de los elementos de la estructura interna (situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo o nuevo equilibrio y desenlace o resolución) y de dos de los elementos de la estructura externa (acto o jornada, cuadro y escena).

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

Primera Especificación.

En la base del reactivo se solicita la identificación de dos de los elementos de la estructura interna del texto dramático (situación inicial y desenlace o resolución) y de dos de los elementos de la estructura externa del texto dramático (cuadro y escena).

En el primer ítem, se solicita la identificación de la “situación inicial” que forma parte de la estructura interna del texto dramático, tomando en cuenta las siguientes opciones:

1. En la base del reactivo, a partir de la lectura de un fragmento de texto dramático, en el que se resalta la “situación inicial”, se solicita al alumno que identifique qué parte de la estructura interna se ejemplifica.
2. En la base del reactivo, el enunciado solicita al alumno que identifique cuál de las opciones de respuesta representa un ejemplo de “situación inicial”.

En el segundo ítem, se solicita la identificación del “desenlace o resolución” que forma parte de la estructura interna del texto dramático, tomando en cuenta las siguientes opciones:

1. En la base del reactivo, a partir de la lectura de un fragmento de texto dramático, en el que se resalta el “desenlace o resolución”, se solicita al alumno que identifique qué parte de la estructura interna se ejemplifica.
2. En la base del reactivo, el enunciado solicita al alumno que identifique cuál de las opciones de respuesta representa un ejemplo de “desenlace o resolución”.



En el tercer ítem se solicita la identificación del elemento “cuadro”, que forma parte de la estructura externa del texto dramático, tomando en cuenta las siguientes opciones:

- a) En la base del reactivo, a partir de la lectura de un fragmento de texto dramático, se proporcionan opciones para que el alumno identifique la cantidad de cuadros presentes en el mismo.
- b) En la base del reactivo, a partir de la lectura de un fragmento de texto dramático se describen las características del elemento “cuadro”, para que el alumno lo identifique de entre las opciones que se le presentan.

En el cuarto ítem se solicita la identificación del elemento “escena”, que forma parte de la estructura externa del texto dramático, tomando en cuenta las siguientes opciones:

- a) En la base del reactivo, a partir de la lectura de un fragmento de texto dramático modelo, se proporcionan opciones para que el alumno identifique la cantidad de escenas presentes en el mismo.
- b) En la base del reactivo, a partir de la presentación de un ejemplo del texto leído, se solicita al alumno que identifique el elemento de la estructura externa denominado “escena”.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

Se presentará un fragmento de un texto dramático, no mayor a una cuartilla, que incluya los elementos de la estructura interna y externa del mismo para su análisis, considerando obras dramáticas de los autores: Emilio Carballido y Elena Garro.

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

Lee el siguiente fragmento de la obra dramática “Únete, pueblo”, de Emilio Carballido y responde las siguientes cuatro preguntas:

(A)

ÚNETE, PUEBLO!

Emilio Carballido.

Por el rumbo de Romita, D. F., 1968.

Una esquina. Hay un puesto de periódicos, atendido por un jovencillo.

JÉSSICA: ¿Dónde estamos, eh?

MARGARITA: En la colonia Roma.

JÉSSICA: Yo creo que no. Esto se ve muy proletario.

MARGARITA: A ver. Allí está el nombre de la calle. Fíjate cuál es.

JÉSSICA: Fíjate tú.

MARGARITA: Dice... F... f... f... f... anta... Fanta. Ay, no. Eso es un anuncio. ¿Dónde está el nombre de la calle?

JÉSSICA: Querida, suele estar en las esquinas, en una placa.

MARGARITA: Yo no lo veo. ¿Por qué no buscas tú?

JÉSSICA: Porque estoy sin lentes.

MARGARITA: Pues pónelos.

JÉSSICA: Pónelos tú.

MARGARITA: Los tengo en el fondo de la bolsa.

JÉSSICA: Ay. *(Enojada, busca los suyos, se los pone.)* No hay placa con el nombre de la calle.



MARGARITA: Pero aquí a la vuelta hay: eso es placa, ¿no? Una mancha azul.

JÉSSICA: No, necia. Esa mancha azul, es una mancha azul. Allá enfrente, sí. *(Se retira los lentes de los ojos, ve a través de ellos, poniéndolos a diversas distancias.)* Hay que atravesarse para ver.

MARGARITA: Tus lentes no sirven.

JÉSSICA: Pues no, por eso no me los pongo.

MARGARITA: Yo, no soy hipócrita: no me los pongo porque me echan a perder las pestañas.

Pasa un hombre.

JÉSSICA: Señor, ¿qué calle es ésta?

HOMBRE: Puebla.

MARGARITA: Gracias. Tenga, señor. *(Le da un volante.)*

El hombre sale leyendo.

JÉSSICA: Sí era la colonia Roma, mira tú.

Pasa una señora de suéter. Jéssica le da un volante.

JÉSSICA: Buenos días, señora. Tenga usted.

SEÑORA: ¿Qué es esto?

MARGARITA: Información del movimiento.

SEÑORA: Ah, los estudiantes.

JÉSSICA: Sí, señora. Léalo usted.

(B)

...Caminan despacito, luego corren. Entran dos policías: uno echa mano a la pistola: se le fueron.

POLICÍA 1: Pinches estudiantes, cómo pasas a creer.

POLICÍA 2: Qué poca madre.

POLICÍA 1: Qué huevos tienen estas niñas. ¿Pues en qué se confían?

POLICÍA 2: Rojillas, agitadoras, cabronas. Se burlan de uno, eso es.

POLICÍA 1: Propaganda comunista. ¿Qué es lo que dice?

POLICÍA 2: Piden... que se respete nuestra Constitución.

Arruga el papel y lo tira.

POLICÍA 1: Ya van a ver por dónde les voy a dar Constitución si las agarro... *(Lee su papel.)* "¡Únete, pueblo!" ¿Estas pendejas pensarán que somos pueblo?... Rápido, se treparon al camión.

POLICÍA 2: Se me hace que el camionero estaba de acuerdo con ellas... ¡Todos están de acuerdo!

Se quedan viendo el punto por donde huyeron.

POLICÍA 1: Dame la Extra, tú.

El chico, distraído, le tiende el periódico. Cuando lo va a agarrar, se lo cambia por otro.

POLICÍA 1: ¿Y ora?

PERIODIQUERO: Creo que a éste le falta una hoja.

Salen los agentes.

PERIODIQUERO: Las Noticias, la Extra, el Sol...

Mientras vocea, furtivamente, hace una seña ofensiva a los que salieron

TELÓN

42. ¿A qué elemento de la estructura interna corresponde el párrafo "A" resaltado en el texto anterior?

- A. Ruptura de equilibrio
- B. Desenlace o resolución
- C. Desarrollo o nuevo equilibrio
- D. Situación inicial



43. ¿A qué elemento de la estructura interna corresponde el párrafo “B” resaltado en el texto anterior?

- A. Ruptura del equilibrio
- B. Desenlace o resolución
- C. Desarrollo o nuevo equilibrio
- D. Situación inicial

44. ¿Qué cantidad de cuadros identificas en el texto anterior?

- A. Dos
- B. Uno
- C. Tres
- D. Cuatro

45. ¿A qué elemento de la estructura externa hacemos referencia cuando comienza la participación del hombre?

- A. Cuadro
- B. Acto
- C. Jornada
- D. Escena