



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.
Bloque 1: Identifica a la Literatura como arte.
Tema: C.1.1.1. Identifica la definición de literatura.
Subtema: C.1.1.1. Identifica la definición de literatura.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es fuente, sólo presta un servicio ya que aborda el tema de la literatura como manifestación artística. Es esencial porque a partir de él, el alumno valorará a la literatura como arte. Se elaborará un ítem a nivel de conocimiento, el cual será en relación a la definición de literatura.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfoca en la definición de la literatura y sus características (lenguaje estético y comunicación oral o escrita), podrá presentar cualquiera de las siguientes opciones:

- Se solicita al alumno que identifique la opción que define a la literatura.
- Se presenta la definición de literatura para ser identificada como bella arte.
- Se solicita al alumno que identifique las características que distinguen a la literatura.

4. Reactivo muestra:

1- Elige la opción que presente las características que distinguen a la literatura.

- a) **Lenguaje estético y comunicación oral o escrita.**
- b) Combinación de sonidos y silencios en forma estética.
- c) Movimientos corporales y expresión rítmica.
- d) Comunicación estética e imágenes en movimiento.



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.
Bloque 1: Identifica a la Literatura como arte.
Tema: C.1.3.1. Lenguaje literario.
Subtema: C.1.3.1. Lenguaje literario.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es fuente, sólo presta un servicio, plantea el lenguaje literario y sus dos formas de presentación: Denotativo y connotativo. Es importante porque permite al alumno distinguir el lenguaje directo y el figurado. Se elaborarán dos ítems a nivel de comprensión: El primer ítem sobre el lenguaje denotativo y el segundo para el lenguaje connotativo.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se centra en el lenguaje literario (denotativo y connotativo), presentará cualquiera de las siguientes opciones:

Primer ítem: Denotativo

- Se presenta un enunciado que ejemplifique al lenguaje denotativo para que el alumno lo identifique.
- Se solicita al alumno que elija la opción que represente al lenguaje denotativo.
- A partir de un listado de enunciados (denotativo y connotativo) el alumno identificará los que se presentan en lenguaje denotativo.

Segundo ítem: Connotativo

- Se presenta un enunciado que ejemplifique al lenguaje connotativo para que el alumno lo identifique.
- Se solicita al alumno que elija la opción que represente al lenguaje connotativo.
- A partir de un listado de enunciados (denotativo y connotativo) el alumno identificará los que se presentan en lenguaje connotativo.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

Los enunciados no deberán exceder dos renglones.

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:



4. Reactivo muestra:

1- Del siguiente listado de enunciados elige la opción que represente al lenguaje denotativo:

1. El sol salió muy temprano.
2. Eres el sol que ilumina mi vida.
3. La lluvia de tus ojos me entristece.
4. Tú tienes la llave de mi corazón.
5. Aquí están las llaves de mi auto.
6. Mañana no habrá clases.

- a) 1,5,6
- b) 4,3,2
- c) 5,1,3
- d) 4,2,6

2- El siguiente enunciado, ¿a qué tipo de lenguaje representa?

“Eres la estrella que ilumina mi sendero”

- a) **Connotativo**
- b) Denotativo
- c) Literario
- d) Narrativo



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar

Curso: Literatura I.
Bloque 1: Identifica a la Literatura como arte.
Tema: C.1.3.2. Formas de presentación.
Subtema: C.1.3.2. Formas de presentación.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es fuente, presta nueve servicios, se enfoca a las formas de presentación de un texto: verso y prosa. Es esencial porque a través de él, el alumno distinguirá las diferentes formas de expresión literaria. Se elaborarán dos ítems a nivel de conocimiento. El primero sobre la prosa y el segundo sobre el verso y sus características.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo muestra las formas de presentación: Prosa (estructura con oraciones simples y escritura de manera continua) y verso (renglones cortos y ritmo), se sugieren cualquiera de las siguientes opciones:

Primer ítem: Prosa

- Ejemplo de un texto escrito en prosa para que identifique su forma de presentación.
- Se plantean las características de la prosa para que el alumno identifique la forma de presentación.
- Se solicita al alumno que identifique la forma de presentación de los textos narrativos.

Segundo ítem: Verso

- Ejemplo de un texto escrito en verso para que identifique su forma de presentación.
- Se plantean las características del verso para que el alumno identifique la forma de presentación.
- Se mencionan ejemplos (canciones y poemas) de textos líricos para que identifiquen su forma de presentación.

3.2 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

Primer ítem:

El texto escrito será un fragmento de una obra narrativa y no deberá exceder los cinco renglones.

Segundo ítem:

El texto escrito será una estrofa de cuatro versos de un texto lírico.

3.3 Especificación de los distractores a emplear:

3.4 Especificación de la respuesta correcta:



4. Reactivo muestra:

- 1- ¿A qué forma de presentación corresponden las siguientes características: Estructura con oraciones simples y escritura de manera continúa?
 - a) **Prosa**
 - b) Verso
 - c) Estrofa
 - d) Párrafo
- 2- ¿En qué forma de presentación están escritas las canciones y los poemas?
 - a) **Verso**
 - b) Prosa
 - c) Párrafo
 - d) Línea



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I
Bloque 1: Identifica a la Literatura como arte.
Tema: C.1.5.1. Literatura antigua.
Subtema: C.1.5.1. Literatura antigua.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es fuente, presta cuatro servicios, ya que la literatura antigua es esencial porque permite la apreciación del arte y las formas de expresión en diferentes épocas.

Se elaborará un ítem a nivel conocimiento, que verificará que el alumno reconozca obras representativas de dicha época.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfoca a las obras literarias de la época antigua (dominio público), podrá presentar cualquiera de las siguientes opciones:

- Se solicita al alumno que identifique la opción que presenta ejemplos de obras literarias de la época antigua.
- Se le presentan diferentes títulos de obras representativas de la literatura antigua para que el alumno identifique a qué época corresponden.
- Se solicita al alumno que identifique la temática de las obras de la literatura antigua.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

El texto escrito será un fragmento de una obra de la literatura antigua de dominio público, que no exceda de diez renglones.

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

1. La Iliada y la Odisea son obras representativas de la literatura:
 - a) Antigua
 - b) Moderna
 - c) Contemporánea
 - d) Vanguardista



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar::

Curso: Literatura I.
Bloque 1: Identifica a la Literatura como arte.
Tema: C.1.5.2. Literatura moderna.
Subtema: C.1.5.2. Literatura moderna.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es fuente, presta cinco servicios, ya que la literatura moderna es esencial porque permite la apreciación del arte y las formas de expresión en diferentes épocas.

Se elaborará un ítem a nivel conocimiento, que verificará que el alumno reconozca obras representativas de dicha época.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfoca a las obras literarias de la época moderna (dominio público), podrá presentar cualquiera de las siguientes opciones:

- Se solicita al alumno que identifique la opción que presenta ejemplos de obras literarias de la época moderna.
- Se le presentan diferentes títulos de obras representativas de la literatura moderna para que el alumno identifique a qué época corresponden.
- Se solicita al alumno que identifique la temática de las obras de la literatura moderna.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

El texto escrito será un fragmento de una obra de la literatura moderna reconocida, que no exceda los diez renglones.

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

4. Reactivo muestra:

1. Elige la opción que contenga las obras representativas de la literatura moderna:

- a) **Los miserables y los tres mosqueteros.**
- b) Cantar del Mío Cid y la Divina Comedia.
- c) Metamorfosis y La niña de Guatemala.
- d) Don Quijote de la mancha y Romeo y Julieta.



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.
Bloque 1: Identifica a la Literatura como arte.
Tema: C.1.5.3. Literatura contemporánea.
Subtema: C.1.5.3. Literatura contemporánea.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es fuente, presta cuatro servicios, ya que la literatura contemporánea es esencial porque permite la apreciación del arte y las formas de expresión en diferentes épocas.
Se elaborará un ítem a nivel conocimiento, que verificará que el alumno reconozca obras representativas de dicha época.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfoca a las obras literarias de la época contemporánea, podrá presentar cualquiera de las siguientes opciones:

- Se solicita al alumno que identifique la opción que presenta ejemplos de obras literarias de la época contemporánea.
- Se le presentan diferentes títulos de obras representativas de la literatura contemporánea para que el alumno identifique a que época corresponden.
- Se solicita al alumno que identifique la temática de las obras de la literatura contemporánea.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

El texto escrito será un fragmento reconocido, no mayor de 10 renglones, que pertenezca a la literatura contemporánea.

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

1. La temática de la mayoría de las obras literarias de esta época se centran en lo natural y rechazan lo vulgar:
 - a) Contemporánea
 - b) Moderna
 - c) Antigua
 - d) Renacimiento



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.

Bloque 1: Identifica a la Literatura como arte.

Tema: H.1.4.1. Analiza textos que expresan el pensamiento de distintas épocas.

Subtema: H.1.4.1. Analiza textos que expresan el pensamiento de distintas épocas.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es sintético integrador, recibe seis servicios, ya que permitirá el reconocimiento de los movimientos literarios y la comprensión de la literatura como manifestación artística. Es esencial porque el alumno analiza los textos para ubicarlos en una época literaria específica.

Se elaborará un ítem a nivel de conocimiento donde el alumno identifique a través de un texto alguna de las épocas literarias

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfoca en la identificación de textos literarios que representen las épocas literarias, podrá mostrar cualquiera de las siguientes opciones:

- Se presenta un fragmento de texto para que el alumno identifique a qué época literaria corresponde.
- Se presentará un contraejemplo para que el alumno identifique la que no corresponde a la época literaria.
- A partir de diferentes fragmentos el alumno identificará los que representen a la época literaria seleccionada.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

El texto escrito será un fragmento no mayor de cinco renglones, de una obra de la época seleccionada y de dominio público.

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

1. ¿A qué época literaria corresponde el siguiente fragmento?

Hallé sin duda largas noches de mis penas;
mas no me prometiste tú sólo noches buenas;
y en cambio tuve algunas santamente serenas...

Amé, fui amado, el sol acarició mi faz.

¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!

- a) Antigua
- b) Moderna
- c) **Contemporánea**
- d) Clásica



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.
Bloque 2: Reconoce el Género Narrativo.
Tema: C.2.1.1. Reconoce el origen y desarrollo del género narrativo.
Subtema: C.2.1.1. Reconoce el origen y desarrollo del género narrativo.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es fuente, presta ocho servicios, relacionados con los subgéneros menores y la reflexión sobre el proceso que dio origen al género narrativo. Se considera esencial porque a partir del conocimiento del origen y desarrollo del género narrativo se establece su trascendencia.
Se elaborará un ítem a nivel de conocimiento en relación a la definición de Género Narrativo.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo muestra la definición de Género Narrativo. Podrá presentar cualquiera de las siguientes opciones:

- Se solicita al alumno identificar la opción que define al Género Narrativo.
- Se presenta la definición Género Narrativo para ser identificado como Género Literario.
- Se presenta un contraejemplo para que el alumno identifique la que no define al género narrativo.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

1.- Género Literario que reúne las obras que relatan o cuentan una historia, una situación o un acontecimiento:

- a) Narrativo
- b) Lírico
- c) Dramático
- d) Poético



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.
Bloque 2: Reconoce el Género Narrativo.
Tema: C.2.2.1. Define las características del género narrativo.
Subtema: C.2.2.1. Define las características del género narrativo.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es fuente, presta siete servicios relacionados con los subgéneros narrativos; recibe dos relacionados con la presentación del discurso. Es esencial porque facilita la identificación de cualquier texto narrativo a partir de sus características.

Se elaborará un ítem a nivel de conocimiento, en donde el alumno sea capaz de identificar las características propias del Género Narrativo.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo muestra las características del Género Narrativo (Formado por una serie de hechos, tiene un narrador, personajes, utiliza la descripción). Podrá presentar cualquiera de las siguientes opciones:

- Se solicita al alumno identificar las características que distinguen al Género Narrativo.
- Se presentan características de los distintos Géneros Literarios para que el alumno elija la que corresponda al Género Narrativo.
- Se presentará un contraejemplo en donde el alumno elegirá la característica que no corresponde al Género Narrativo.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

1. De las siguientes características literarias, selecciona la que no corresponde al Género Narrativo:
 - a) **Expresa sentimientos, impresiones y emociones.**
 - b) Tiene un narrador.
 - c) Formado por una serie de hechos.
 - d) Utiliza la descripción.



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.
Bloque 2: Reconoce el Género Narrativo.
Tema: C.2.3.1.1. Fábula.
Subtema: C.2.3.1.1. Fábula.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es sintético, presta cuatro servicios, ya que lleva a los alumnos a reconocer el concepto de fábula para distinguirla de los otros subgéneros narrativos. Es esencial por su finalidad didáctica y estética que lo han llevado a trascender a través del tiempo.

Se elaborará un ítem a nivel de conocimiento para que el alumno sea capaz de identificar a la fábula como un texto narrativo.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se centra en identificar la fábula como texto narrativo, podrá contener las siguientes opciones:

- Se presenta una fábula para que el alumno la identifique.
- Se presenta el concepto de fábula para que el alumno la identifique.
- Se solicita al alumno que seleccione la opción que plantee el concepto de fábula.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

Se sugiere que la extensión del ejemplo no sobrepasen los diez renglones.

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

1. Subgénero narrativo didáctico, que conlleva una intención moralizante:

- a) Fábula
- b) Leyenda
- c) Mito
- d) Epopeya



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.
Bloque 2: Reconoce el Género Narrativo.
Tema: C.2.3.1.2. Leyenda.
Subtema: C.2.3.1.2. Leyenda.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es sintético integrador, presta un servicio, ya que lleva a los alumnos a reconocer el concepto de leyenda para distinguirla de los otros subgéneros narrativos. Es esencial por que a través de ella se conocen las costumbres y el folklore de los distintos pueblos.

Se elaborará un ítem a nivel de conocimiento para que el alumno sea capaz de identificar a la leyenda como un texto narrativo.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfoca en identificar la leyenda como texto narrativo, podrá contener las siguientes opciones:

- Se presenta una leyenda para que el alumno la identifique.
- Se presenta el concepto de leyenda para que el alumno lo identifique.
- Se solicita al alumno seleccionar la opción que plantee el concepto de leyenda.
- Se presentará un contraejemplo para que el alumno identifique la que no corresponde a la leyenda.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

Se sugiere que la extensión de la leyenda no sobrepase los diez renglones.

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

1. ¿Cuál de los siguientes títulos **no corresponde** a la leyenda?

- a) **La medusa**
- b) El trailerero
- c) La llorona
- d) Los volcanes



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.
Bloque 2: Reconoce el Género Narrativo.
Tema: C.2.3.1.3. Mito.
Subtema: C.2.3.1.3. Mito.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es sintético, recibe tres servicios, ya que lleva a los alumnos a reconocer el concepto de mito para distinguirla de los otros subgéneros narrativos. Es esencial ya que la trascendencia del mito radica en la forma en la que se interpreta el entorno.

Se elaborará un ítem a nivel de conocimiento para que el alumno sea capaz de identificar al mito como un texto narrativo.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfoca en identificar al mito como texto narrativo, podrá contener las siguientes opciones:

- Se presenta un mito para que el alumno lo identifique.
- Se presentará un contraejemplo para que el alumno identifique el que no corresponde al mito.
- Se presentan varios títulos de obras narrativas (de dominio público) para que el alumno identifique el que corresponde al mito.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

Se sugiere que la extensión del mito no sobrepase los diez renglones.

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

1. Identifica a qué subgénero narrativo corresponden los siguientes títulos: “El Popol Vuh”, “La medusa” y “Narciso”:

- a) Mito
- b) Cuento
- c) Leyenda
- d) Epopeya



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.
Bloque 2: Reconoce el Género Narrativo.
Tema: C.2.3.1.4. Epopeya.
Subtema: C.2.3.1.4. Epopeya.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es fuente, presta siete servicios, lleva a los alumnos a reconocer el concepto de epopeya para distinguirla de los otros subgéneros narrativos. Es esencial porque la epopeya es el fundamento de la novela. Se elaborará un ítem a nivel de conocimiento para que el alumno sea capaz de identificar a la epopeya como un texto narrativo.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfoca en identificar a la epopeya como texto narrativo, podrá contener las siguientes opciones:

- Se presenta una epopeya para que el alumno la identifique.
- Se presenta el concepto de epopeya para que el alumno lo identifique.
- Se solicita al alumno seleccionar la opción que plantee el concepto de epopeya.
- Se presentará un contraejemplo para que el alumno identifique la que no corresponde a la epopeya.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

Se sugiere que la extensión de la epopeya no sobrepase la media cuartilla.

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

1. De las siguientes opciones elige la que define a la epopeya:

- a) Subgénero narrativo en la que los pueblos reconocían sus orígenes, su idiosincrasia y sus ideales.
- b) Subgénero narrativo que se entiende como relato legendario surgido del sentimiento de los pueblos antiguos.
- c) Subgénero narrativo didáctico, que conlleva una intención moralizante.
- d) Subgénero narrativo en el que abundan componentes fantásticos, misteriosos y folclóricos.



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.
Bloque 2: Reconoce el Género Narrativo.
Tema: C.2.3.2.1. Novela.
Subtema: C.2.3.2.1. Novela.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es fuente, presta cuatro servicios, lleva a los alumnos a reconocer el concepto de novela para distinguirla de los otros subgéneros narrativos. Es esencial por ser la forma más representativa de la literatura contemporánea.

Se elaborará un ítem a nivel de conocimiento para que el alumno sea capaz de identificar el concepto de novela.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfoca en identificar el concepto de novela, podrá contener las siguientes opciones:

- Se presenta un fragmento de una novela para que el alumno la identifique.
- Se presenta el concepto de novela para que el alumno lo identifique.
- Se solicita al alumno seleccionar la opción que plantee el concepto de novela.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

Se sugiere que la extensión de la novela no sobrepase la media cuartilla.

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

1. ¿A qué subgénero narrativo corresponde el siguiente texto literario?

“La casa de los espíritus” Allende, Isabel; Ed. Diana.

Terminaron las vacaciones y los Trueba regresaron a la capital cargados de frascos de dulces, compotas, cajones de fruta, quesos, gallinas y conejos en escabeche, cestos con huevos. Mientras acomodaban todo en los coches que lo llevarían al tren, Blanca y Pedro Tercero se escondieron en el granero para despedirse. En esos tres meses habían llegado a amarse con aquella pasión arrebatada que los trastornó durante el resto de sus vidas. Con el tiempo ese amor se hizo más invulnerable y persistente, pero ya entonces tenía la misma profundidad y certeza que lo caracterizó después.

- a) Novela
- b) Cuento
- c) Leyenda
- d) Epopeya



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.
Bloque 2: Reconoce el Género Narrativo.
Tema: C.2.3.2.2. Cuento.
Subtema: C.2.3.2.2. Cuento.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es sintético, presta cinco servicios, lleva a los alumnos a reconocer el concepto del cuento para distinguirlo de los otros subgéneros narrativos. Es esencial porque este subgénero se distingue de los demás debido a su trascendencia histórica y cultural.

Se elaborará un ítem a nivel de conocimiento para que el alumno sea capaz de identificar el concepto de cuento.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfocará a la definición de cuento, podrá contener las siguientes opciones:

- Se presenta un cuento para que el alumno lo identifique.
- Se presenta el concepto de cuento para que el alumno lo identifique.
- Se solicita al alumno seleccionar la opción que plantee el concepto de cuento.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

Se sugiere que la extensión del cuento no sobrepase los diez renglones.

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

1. Narración de extensión breve y contenido anecdótico, mediante el que se relatan sucesos ficticios presentándolos como reales o fantásticos:

- a) Cuento
- b) Novela
- c) Epopeya
- d) Leyenda



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.
Bloque 2: Reconoce el Género Narrativo.
Tema: C.2.4.1. Identifica los tipos de narrador.
Subtema: C.2.4.1. Identifica los tipos de narrador.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es fuente, presta cuatro servicios, muestra una de las características básicas de los textos narrativos. Es esencial porque el narrador es un elemento fundamental en este subgénero literario. Se elaborarán dos ítems a nivel de comprensión, el primero será en relación al narrador protagonista y el segundo para el narrador omnisciente.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfocará en dos tipos de narradores: Protagonista y omnisciente, podrá contener las siguientes opciones:

Primer ítem: Narrador protagonista.

- Se presenta un fragmento de una novela, para que el alumno identifique el tipo de narrador.
- Se plantean los atributos que caracterizan al narrador protagonista, para que el alumno lo identifique.
- Se solicita que el alumno elija la opción que ejemplifique al narrador protagonista.
- Se presentará un contraejemplo para que el alumno identifique el que no corresponde al narrador protagonista.

Segundo ítem: Narrador omnisciente.

- Se presenta un fragmento de una novela, para que el alumno identifique el tipo de narrador.
- Se plantean los atributos que caracterizan al narrador omnisciente, para que el alumno lo identifique.
- Se solicita que el alumno elija la opción que ejemplifique al narrador omnisciente.
- Se presentará un contraejemplo para que el alumno identifique el que no corresponde al narrador omnisciente.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

Se sugiere que la extensión del ejemplo no sobrepase los cinco renglones.

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:



4. Reactivo muestra:

1. Elige la opción que represente un ejemplo del narrador protagonista:

- a) **Durante mi larga vida, he aprendido que es casi imposible, morir por un amor mal correspondido, es importante aferrarte a algo para salir adelante.**
- b) Esa presencia que siempre lo rondó, que supo todo el tiempo a su lado, estaba ahí, por fin, contundente e impostergable.
- c) Con una princesa azteca sin nombre, tuvo otra hija que nació contrahecha, la llamada “María”. Con una mujer anónima, tuvo un niño llamado “Amadorcio”, al que nos dijo que quiso mucho y luego olvidó.
- d) Fue espantoso. No te imaginas. Parece que hubo un pleito o algo con el señor ése del que Jim decía que era su padre y no era. Estaban él y la señora –se llamaba Mariana ¿no es cierto?

2. Narrador que conoce todo lo que viven los personajes sin involucrarse en la historia, relata en tercera persona:

- a) **Omnisciente**
- b) Protagonista
- c) Testigo
- d) Incidental



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.
Bloque 3: Diferencia la Fábula de la Epopeya.
Tema: C.3.1.1. Reconoce el origen y desarrollo de la fábula.
Subtema: C.3.1.1. Reconoce el origen y desarrollo de la fábula.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es fuente, presta tres servicios, se enfoca en el origen y estructura de la fábula y la epopeya. Es importante para comprender la relevancia de la fábula en su entorno. Se requieren dos ítems a nivel de conocimiento, el primero será en relación al lugar y la época en donde surgió la fábula; el segundo estará relacionado con el principal fabulista griego.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfocará en el lugar y época del origen de la fábula, podrá contener las siguientes opciones:

Primer ítem:

- Se presentará un listado de regiones para que el alumno identifique el lugar de origen de la fábula.
- Se presenta el lugar de origen de la fábula para que el alumno identifique a qué subgénero narrativo corresponde.
- Se cuestionará al alumno sobre los textos que influyeron en el origen de la fábula.

La base del reactivo se enfocará en el reconocimiento del primer fabulista (Esopo), podrá contener las siguientes opciones:

Segundo ítem:

- Se presenta un listado de autores reconocidos para que el alumno identifique al padre de la fábula.
- Se presenta el nombre del creador de la fábula para que el alumno identifique a qué subgénero narrativo corresponde.
- Se presenta una fábula corta para que el alumno identifique el nombre del autor.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

Se sugiere que la extensión del ejemplo no sobrepase los diez renglones.

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:



4. Reactivo muestra:

1. De los siguientes autores, selecciona al padre de la fábula:
 - a) **Esopo**
 - b) Jean de Lafontaine
 - c) Félix María Samaniego.
 - d) J. Joaquín Fernández de Lizardi.

2. Subgénero narrativo que nace en las antiguas culturas de Oriente:
 - a) **Fábula**
 - b) Mito
 - c) Leyenda
 - d) Cuento



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.
Bloque 3: Diferencia la Fábula de la Epopeya.
Tema: C.3.2.1. Reconoce el origen y desarrollo de la epopeya.
Subtema: C.3.2.1. Reconoce el origen y desarrollo de la epopeya.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es fuente, presta tres servicios, relacionados con la reflexión sobre el origen y estructura de la fábula y la epopeya. Es importante porque la epopeya es el antecedente inmediato de la novela.

Se elaborará un ítem a nivel de conocimiento, en relación a las epopeyas más antiguas de las cuales se tienen conocimiento (Griegas).

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfocará en las epopeyas griegas más antiguas, podrá contener las siguientes opciones:

- Se presentan títulos de epopeyas griegas, para que el alumno identifique a qué subgénero corresponden.
- Se presenta un listado de obras narrativas, para que el alumno identifique la que corresponde a la epopeya.
- Se presentará un contraejemplo, para que el alumno identifique el que no corresponde a la epopeya.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

1. De las siguientes opciones elige la que **no corresponda** a la epopeya:
 - a) Panchatantra
 - b) Iliada
 - c) Odisea
 - d) Eneida



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.
Bloque 3: Diferencia la Fábula de la Epopeya.
Tema: C.3.3.1. Identifica las características de la fábula.
Subtema: C.3.3.1. Identifica las características de la fábula.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es sintético, presta tres servicios, relacionados con la comparación de las diferencias entre fábula y epopeya. Es esencial porque a través de sus características permite distinguir a la fábula de otros tipos de textos narrativos.

Se elaborará un ítem a nivel de conocimiento, en relación a las características que hacen distintivo a este subgénero.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfocará en las características de la fábula (intención moralizante, personajes principales son animales, pocos personajes), podrá contener las siguientes opciones:

- Se presentan varias características de la fábula, para que identifique el subgénero narrativo al que corresponden.
- Se solicita al alumno que identifique la opción que presenta las características de la fábula.
- Se presenta una fábula, enumerando los renglones, para que el alumno identifique una de las características de este subgénero
- Se presentará un contraejemplo, para que el alumno identifique el que no corresponde a las características de la fábula.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

Se sugiere que la extensión de la fábula no sobrepase los diez renglones.

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

1. De las siguientes características de los textos narrativos elige la que corresponda a la fábula.
 - a) **Contiene una intención moralizante.**
 - b) Versa sobre luchas libradas contra a hombres, dioses o seres sobrenaturales.
 - c) Muestra el origen del mundo y su relación con seres superiores.
 - d) Se desarrollan varias historias en forma paralela.



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I
Bloque 3: Diferencia la Fábula de la Epopeya.
Tema: C.3.4.1. Identifica las características de la epopeya.
Subtema: C.3.4.1. Identifica las características de la epopeya.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es fuente, presta cuatro servicios, relacionados con las diferencias estructurales de la fábula y la epopeya. Es importante porque conocer las características de este subgénero, permite distinguir a la epopeya de otros tipos de textos narrativos.

Se elaborará un ítem a nivel de conocimiento, en relación a las características que hacen distintiva a la epopeya.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfocará en las características de la epopeya (Versa sobre luchas libradas contra a hombres, dioses o seres sobrenaturales, es histórica y legendaria en la que los pueblos reconocían sus orígenes, majestuosidad de su tono y estilo), podrá contener las siguientes opciones:

- Se presentan varias características de la epopeya, para que identifique el subgénero narrativo al que corresponden.
- Se solicita al alumno que identifique la opción que presenta las características de la epopeya.
- Se presenta una epopeya, enumerando los renglones, para que el alumno identifique una de las características de este subgénero
- Se presenta un contraejemplo, para que el alumno identifique el que no corresponde a las características de la epopeya.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

Se sugiere que la extensión de la epopeya no sobrepase los diez renglones.

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

1.- De las siguientes características selecciona las que no corresponda a la epopeya:

- a) Contiene una intención moralizante
- b) Versa sobre luchas libradas contra a hombres, dioses o seres sobrenaturales.
- c) Es histórica y legendaria en la que los pueblos reconocían sus orígenes.
- d) Género poético que se caracteriza por la majestuosidad de su tono y estilo.



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.

Bloque 3: Diferencia la Fábula de la Epopeya.

Tema: H.3.1.1. Establece comparativamente las diferencias que caracterizan a la fábula y la epopeya.

Subtema: H.3.1.1. Establece comparativamente las diferencias que caracterizan a la fábula y la epopeya.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es **sintético** , presta un servicio y recibe cinco, relacionado con las diferencias estructurales y características de la fábula y la epopeya. Es importante porque el conocer las características de la fábula y la epopeya permite la diferenciación entre estos dos subgéneros.

Se requiere un ítem a nivel de conocimiento, donde se presentará una tabla con dos columnas la primera contenga los dos subgéneros y la segunda sus características para que el alumno las relacione.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfocará en las diferencias y características de la epopeya y la fábula, podrá contener las siguientes opciones:

- Se presentará una tabla con dos columnas, la primera contendrá los dos subgéneros y la segunda sus características para que el alumno las relacione.
- Se presentaran las características de uno de los subgéneros planteados, para que el alumno identifique a cuál corresponde.
- Se presenta un texto de los subgéneros planteados, para que el alumno identifique a cuál corresponde.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

Se creará una tabla con dos columnas, la primera contendrá los dos subgéneros y la segunda sus características para que el alumno las relacione.

Se sugiere que la extensión del ejemplo no sobrepase los diez renglones.

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:



4. Reactivo muestra:

1. ¿A qué tipo de texto narrativo corresponde el siguiente ejemplo?

“El águila, el cuervo y el pastor” Esopo

Lanzándose desde una cima, un águila arrebató a un corderito.

La vio un cuervo y tratando de imitar al águila, se lanzó sobre un carnero, pero con tan mal conocimiento en el arte que sus garras se enredaron en la lana, y batiendo al máximo sus alas no logró soltarse.

Viendo el pastor lo que sucedía, cogió al cuervo, y cortando las puntas de sus alas, se lo llevó a sus niños.

Le preguntaron sus hijos acerca de qué clase de ave era aquella, y les dijo:

- Para mí, sólo es un cuervo; pero él, se cree águila.

Pon tu esfuerzo y dedicación en lo que realmente estás preparado, no en lo que no te corresponde.

- a) **Fábula**
- b) Mito
- c) Epopeya
- d) Leyenda



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.
Bloque 4: Diferencia la leyenda del mito.
Tema: C.4.1.1. Comprende el origen y desarrollo de la leyenda.
Subtema: C.4.1.1. Comprende el origen y desarrollo de la leyenda.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es fuente, presta dos servicios, relacionados con el origen y características de la leyenda. Es importante porque la leyenda es parte de la tradición oral de los pueblos.
Se requiere de un ítem a nivel de conocimiento, sobre la etimología y significado de la palabra leyenda.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfocará al origen etimológico de la leyenda, podrá contener las siguientes opciones:

Primer ítem:

- Se presentarán diferentes épocas literarias, para que el alumno identifique el movimiento literario que da origen a la leyenda.
- Se presenta la época literaria donde se originó la leyenda, para que el alumno identifique a qué subgénero narrativo corresponde.
- Se presenta la raíz etimológica de leyenda, para que el alumno identifique el significado del término.
- Se presenta la raíz etimológica de leyenda, para que el alumno seleccione el subgénero narrativo al que corresponde.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

¿A qué subgénero narrativo corresponde la raíz etimológico “*Legenda*”?

- a) **Leyenda**
- b) Fábula
- c) Cuento
- d) Mito



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.
Bloque 4: Diferencia la leyenda del mito.
Tema: C.4.2.1. Comprende el origen y desarrollo del mito.
Subtema: C.4.2.1. Comprende el origen y desarrollo del mito.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es fuente, presta seis servicios, relacionados con las clases, características y aspectos contextuales del mito; recibe uno relacionado con la literatura antigua. Es importante, ya que a través del mito se adquiere una visión universal de diversas culturas.

Se requiere un ítem a nivel de conocimiento, será en relación a la definición y origen de dicho subgénero.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfocará en la definición y origen del mito, podrá contener las siguientes opciones:

- Se presentan opciones sobre el origen de los subgéneros narrativos, para que el alumno seleccione la que corresponde al mito.
- Se presenta el concepto de mito, para que el alumno la identifique.
- Se solicita al alumno que seleccione la opción que plantee el concepto de mito.
- Se presentará un contraejemplo, para que el alumno identifique la que no corresponde al mito.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

1. Subgénero narrativo que se entiende como relato legendario surgido del sentimiento de los pueblos antiguos:
 - a) Fábula
 - b) Leyenda
 - c) Mito
 - d) Epopeya



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.
Bloque 4: Diferencia la leyenda del mito.
Tema: C.4.3.1. Define las características de la leyenda.
Subtema: C.4.3.1. Define las características de la leyenda.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es fuente, presta cinco servicios, relacionados con las diferencias estructurales y lingüísticas entre leyenda y mito; recibe uno relacionado con el origen y desarrollo del mito. Es esencial porque permite distinguir a la leyenda de otros subgéneros narrativos.

Se elaborará un ítem a nivel de conocimiento, será para las características que distinguen a la leyenda.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfocará en las características de la leyenda (Surge de un hecho real, es una narración popular, tipos de personajes, forma impersonal de narrar) podrá contener las siguientes opciones:

- Se presentan varias características de la leyenda, para que identifique el subgénero narrativo al que corresponden.
- Se solicita al alumno que identifique la opción que presenta las características de la leyenda.
- Se presenta una leyenda, enumerando los renglones, para que el alumno identifique una de las características de este subgénero
- Se presentará un contraejemplo, para que el alumno identifique el que no corresponde a las características de la leyenda.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

Se sugiere que la extensión de la leyenda no sobrepase los diez renglones.

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

1. ¿A qué subgénero corresponden las siguientes características: Surge de un hecho real, es una narración popular, presenta personajes sobrenaturales, forma impersonal de narrar?
 - a) Fábula
 - b) Leyenda**
 - c) Mito
 - d) Epopeya



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.
Bloque 4: Diferencia la leyenda del mito.
Tema: C.4.4.1. Define las características del mito.
Subtema: C.4.4.1. Define las características del mito.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es fuente, presta ocho servicios, relacionados con las diferencias estructurales y aspectos contextuales de la leyenda y el mito; recibe un servicio, relacionado con el origen y desarrollo del mito. Es esencial porque el conocer las características del mito permite identificarlo entre otros subgéneros. Se requiere un ítem a nivel de conocimiento, para las características que distinguen al mito.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfocará en las características del mito (relato maravilloso, historia sagrada y verdadera, personajes dioses o semidioses, explica el origen del universo) podrá contener las siguientes opciones:

- Se presentan varias características del mito, para que identifique el subgénero narrativo al que corresponden.
- Se solicita al alumno que identifique la opción que presenta las características del mito.
- Se presenta un mito, enumerando los renglones, para que el alumno identifique una de las características de este subgénero.
- Se presentará un contraejemplo, para que el alumno identifique el que no corresponde a las características del mito.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

Se sugiere que la extensión del mito no sobrepase los diez renglones.

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:



4. Reactivo muestra:

1. Del siguiente texto identifica los números de los renglones que señalen los personajes:

“La caja de pandora”

- 1 Según los hesiódicos, Pandora es la primera mujer, como Eva en la religión judeocristiana. Hefesto (dios del fuego) la modeló a imagen y
- 2 semejanza de las inmortales, y obtuvo la ayuda de Palas Atenea (diosa de la sabiduría). Zeus ordena su creación para castigar a la raza humana,
- 3 porque Prometeo se había robado el fuego divino para dárselo a los hombres.
- 4 Cada dios le otorgó a Pandora una cualidad como la belleza, la gracia, la persuasión, y la habilidad manual, entre otras; pero Hermes (mensajero
- 5 de los dioses, e intérprete de la voluntad divina) puso en su corazón la mentira y la falacia.
- 6 Según Los Trabajos y Los Días de Hesíodo, había una jarra que contenía todos los males. Pandora apenas la vio, la abrió y dejó que los males
- 7 inundaran la tierra. Para cuando logró cerrar la jarra, lo único que quedaba adentro era la esperanza, por lo que los humanos no la recibieron.
- 8 De este relato proviene la expresión 'abrir la caja de Pandora'. En esta tradición, Pandora representa la perdición de la humanidad al igual que
- 9 Eva.

- a) 1, 8,3
- b) 6,5,4
- c) 9,2,7
- d) 5,3,1



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.
Bloque 4: Diferencia la leyenda del mito.
Tema: C.4.5.1. Identifica las clases del mito.
Subtema: C.4.5.1. Identifica las clases del mito.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es sintético, recibe dos servicios relacionados con el origen, desarrollo y características del mito. Es importante porque ayuda al alumno a comprender y diferenciar las características del mito, en cuanto a sus temas y contenidos.

Se requiere dos ítems a nivel de comprensión. En el primero se presentará el fragmento de un mito cosmogónico y en el segundo el fragmento de un mito teogónico, en ambos casos el alumno tendrá que identificar a partir de la lectura a qué clase de mitos pertenecen.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfocará en los tipos de mitos (teogónicos y cosmogónicos) podrá contener las siguientes opciones:

Primer ítem: Mito teogónico

- Se presenta un fragmento distintivo de mito teogónico, para que el alumno lo identifique.
- Se proporciona la definición de mito teogónico, para que el alumno la identifique.
- Se solicita al alumno que identifique la definición del mito teogónico.

Segundo ítem: Mito cosmogónico

- Se presenta un fragmento distintivo de mito cosmogónico, para que el alumno lo identifique.
- Se proporciona la definición de mito cosmogónico, para que el alumno la identifique.
- Se solicita al alumno que identifique la definición del mito cosmogónico.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

Se sugiere que la extensión de los mitos no sobrepase los diez renglones.

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:



4. Reactivo muestra:

1. Mito que trata de explicar la creación del mundo:

- a) Teogónico
- b) Cosmogónico**
- c) Escatológico
- d) Etiológico

2. Identifica el tipo de mito al que pertenece el siguiente texto:

“Eros”

Eros es el dios del amor. En un principio se consideraba nacido a la par de Gea y del Caos. También se piensa que nació del Huevo Original engendrado por la Noche, cuyas dos mitades al romperse formaron el cielo y la tierra respectivamente.

Puede ser según ciertas representaciones que los inflame con la llama del amor, o que los hiera con las flechas. Pero por más ingenua que sea su apariencia, se adivina en el fondo al dios poderoso y grande. Su madre le tiene muchas consideraciones y cierto temor. Una de las historias más conocidas y además muy romántica donde interviene Eros, es en la que se enamora de la mortal Psique, y de cómo pierde a su amada y luego la recupera, casándose con ella. En ocasiones, se le llama Amor o Amores, y su versión latina es conocida como Cupido.

- a) Teogónico**
- b) Cosmogónico
- c) Escatológico
- d) Etiológico



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso:	Literatura I.
Bloque 5:	Comprende las características del cuento.
Tema:	C.5.1.1. Comprende el origen y desarrollo del cuento.
Subtema:	C.5.1.1. Comprende el origen y desarrollo del cuento.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es fuente, presta cuatro servicios, relacionados con el nivel contextual del cuento; recibe un servicio. Es importante porque es el punto de partida para comprender el origen y desarrollo del cuento.

Se requiere de dos ítems a nivel de conocimiento. En el primero se evaluará el conocimiento que tiene el alumno sobre el origen del cuento (lugar o época), el segundo será en relación a la compilación de los cuentos más antiguos.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfocará al origen del cuento: lugar y época (edad media, realismo, vanguardia), podrá contener las siguientes opciones:

Primer ítem:

- Se solicita al alumno que identifique el lugar donde apareció o se desarrolló el cuento.
- Se presenta el lugar donde apareció el cuento por primera vez para que lo identifique.
- Se cuestiona sobre las épocas en que se desarrolló el cuento.
- Se solicita al alumno, que identifique la temática que caracterizó al cuento en cualquiera de las siguientes épocas (edad media, realismo, vanguardia).

La base del reactivo se enfocará a la compilación de los cuentos más antiguos (de dominio público), podrá contener las siguientes opciones:

Segundo ítem:

- Se presenta una serie de títulos de compilaciones de cuentos antiguos, para que el alumno identifique a qué subgénero narrativo corresponden.
- Se solicita al alumno que identifique la opción que contenga ejemplos de compilaciones de cuentos antiguos.
- Se presentará un contraejemplo para que el alumno identifique el que no corresponde a las compilaciones de cuentos antiguos.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:



4. Reactivo muestra:

1. ¿En qué lugar aparecieron los cuentos más antiguos?
 - a) **Egipto**
 - b) Grecia
 - c) India
 - d) España

2. De las siguientes opciones elige la que **no corresponde** a una compilación de cuentos antiguos:
 - a) **Narraciones extraordinarias**
 - b) Las mil y una noche
 - c) Los cuentos de Canterbury
 - d) El Decamerón



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.
Bloque 5: Comprende las características del cuento.
Tema: C.5.2.1. Reconoce los elementos y características del cuento.
Subtema: C.5.2.1. Reconoce los elementos y características del cuento.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es fuente, presta ocho servicios, todos relacionados con el nivel intertextual del cuento; recibe un servicio relacionado con el cuento. Es esencial porque permite apreciar al cuento como una obra de arte y ubicarlo como un subgénero narrativo.

Se requiere un ítem a nivel conocimiento, en relación a las características del cuento.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfocará en las características del cuento (relata un sólo suceso, final sorpresivo, efecto verosímil, pocos personajes reales o imaginario), podrá contener las siguientes opciones:

- Se presentan varias características del cuento, para que identifique el subgénero narrativo al que corresponden.
- Se solicita al alumno que identifique la opción que presenta las características del cuento.
- Se presenta un cuento, enumerando los renglones para que el alumno identifique una de las características de este subgénero
- Se presentará un contraejemplo para que el alumno identifique el que no corresponde a las características del cuento.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

Se sugiere que la extensión del cuento no sobrepase los diez renglones.

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

1. Las siguientes características a que subgénero narrativo corresponden: Relata un solo suceso, final sorpresivo, efecto verosímil, pocos personajes reales o imaginarios

- a) **Cuento**
- b) Novela
- c) Leyenda
- d) Mito



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.
Bloque 5: Comprende las características del cuento.
Tema: C.5.3.2. Texto: aspectos internos.
Subtema: C.5.3.2. Texto: aspectos internos.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es fuente, presta cinco servicios, relacionados con el nivel intertextual del cuento; recibe un servicio en relación con los elementos y características del cuento. Es esencial porque permite analizar y por lo tanto comprender la trama de un cuento.

Se requiere un ítem a nivel de conocimiento, evaluará el conocimiento que el alumno tiene sobre los aspectos internos de un cuento.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfocará a identificar los aspectos internos de un cuento (Espacio, ambiente, narrador) podrá contener las siguientes opciones:

- Se presentan algunos aspectos internos del cuento, para que identifique a qué subgénero narrativo corresponden.
- Se solicita al alumno que identifique la opción que presenta los aspectos internos del cuento.
- Se presentará un contraejemplo para que el alumno identifique el que no corresponde a los aspectos internos del cuento.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

1. De las siguientes opciones señala la que **no corresponde** a los aspectos internos del cuento:
 - a) **Corriente literaria**
 - b) Personajes
 - c) Narrador
 - d) Lenguaje



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.
Bloque 5: Comprende las características del cuento.
Tema: C.5.5.1. Personajes.
Subtema: C.5.5.1. Personajes.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es sintético, presta un servicio, relacionado con la aplicación de los elementos intertextuales y contextuales del cuento; recibe dos servicios, relacionados con los elementos, características y aspectos internos del cuento. Es esencial porque los personajes son un elemento imprescindible en el cuento. Se requiere de un ítem a nivel conocimiento, en relación a la definición de los personajes.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfocará a la definición de personajes, podrá contener las siguientes opciones:

- Se presenta el concepto de personajes para que el alumno la identifique.
- Se solicita al alumno que seleccione la opción que plantee el concepto de personajes.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

1. Son los seres creados por la imaginación del autor para que vivan cada una de las acciones de la historia:
 - a) Personajes
 - b) Autor
 - c) Narrador
 - d) Lector



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.
Bloque 5: Comprende las características del cuento.
Tema: C.5.5.2. Narrador.
Subtema: C.5.5.2. Narrador.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es sintético, presta un servicio, relacionado con la aplicación de los elementos intertextuales y contextuales del cuento; recibe cuatro servicios, todos relacionados con los elementos, características y aspectos internos del cuento. Es esencial porque el narrador es un elemento imprescindible en el cuento. Se requiere de un ítem a nivel conocimiento, en relación a la definición de narrador y su clasificación.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfocará a la definición de narrador y su clasificación(omnisciente, testigo, protagonista) podrá contener las siguientes opciones:

- Se le proporciona la definición de uno de los tipos de narradores para que lo identifique.
- Se presenta el concepto de narrador, para que el alumno lo identifique.
- Se solicita al alumno que seleccione la opción que plantee el concepto de narrador.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

1. Es la voz que nos hace llegar a la historia relatada:
 - a) Narrador
 - b) Personajes
 - c) Protagonista
 - d) Antagónico



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.
Bloque 5: Comprende las características del cuento.
Tema: C.5.5.3. Espacio.
Subtema: C.5.5.3. Espacio.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es sintético, presta un servicio a, relacionado con la aplicación de los elementos intertextuales y contextuales del cuento; recibe dos servicios relacionados con los elementos, características y aspectos internos del cuento. Es esencial porque ubica al lector en el lugar de los hechos narrados y despierta la imaginación. Se requiere de un ítem a nivel conocimiento, en relación a la definición de espacio.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfocará a la definición de espacio, podrá contener las siguientes opciones:

- Se proporciona la definición de espacio para que lo identifique.
- Se solicita al alumno que seleccione la opción que plantee el concepto de espacio.
- Se presentan diferentes espacios para que el alumno identifique a qué tipo de aspectos internos del cuento corresponde.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

1. Los siguientes ejemplos, ¿a qué aspecto interno del cuento corresponde?

- Bosque, casa, escuela e iglesia

- a) Espacio
- b) Ambiente
- c) Tiempo
- d) Época



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.
Bloque 5: Comprende las características del cuento.
Tema: C.5.5.4. Tiempo.
Subtema: C.5.5.4. Tiempo.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es sintético, presta un servicio, relacionado con la aplicación de los elementos intertextuales y contextuales del cuento; recibe dos servicios, relacionados con los elementos, características y aspectos internos del cuento. Es esencial porque este elemento permite conocer el orden en que suceden los acontecimientos en un cuento. Se requiere un ítem a nivel conocimiento, en relación a la definición de tiempo.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfocará a la definición de tiempo, podrá contener las siguientes opciones:

- Se presenta el concepto de tiempo, para que el alumno lo identifique.
- Se solicita al alumno que seleccione la opción que plantee el concepto de tiempo.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

1. Son los momentos en que se llevan a cabo los sucesos de la narración.:

- a) Tiempo
- b) Espacio
- c) Ambiente
- d) Método narrativo



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.
Bloque 5: Comprende las características del cuento.
Tema: C.5.5.5. Lenguaje.
Subtema: C.5.5.5. Lenguaje.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es sintético, presta un servicio, relacionado con la aplicación de los elementos intertextuales y contextuales del cuento; recibe dos servicios relacionados con los elementos, características y aspectos internos del cuento. Es esencial porque el manejo de un lenguaje literario en relación al estilo del autor, permite apreciar al cuento como una obra artística.
Se requiere de un ítem a nivel conocimiento, en relación a la definición de estilo como parte del lenguaje.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfocará a la definición de estilo y el uso de recursos (expresiones coloquiales, descripciones detalladas, frases y oraciones cortas, uso de figuras retóricas, connotaciones ingeniosas) como parte del lenguaje, podrá contener las siguientes opciones:

- Se proporciona un texto para que el alumno identifique algunos recursos del lenguaje que se emplean en obras narrativas.
- Se presentan algunos recursos del lenguaje para que el alumno los identifique
- Se presenta el concepto de estilo para que el alumno lo identifique.
- Se solicita al alumno que seleccione la opción que plantee el concepto de estilo.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

Se sugiere que la extensión del ejemplo no sobrepase los diez renglones.

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

1. Los siguientes recursos literarios: expresiones coloquiales, descripciones detalladas, frases y oraciones cortas, uso de figuras retóricas, connotaciones ingeniosas, a qué elemento intertextual del cuento corresponden:
 - a) Lenguaje
 - b) Ambiente
 - c) Narrador
 - d) Personajes



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.

Bloque 5: Comprende las características del cuento.

Tema: H.5.3.1. Aplica los elementos intratextuales y contextuales que componen un texto, con el fin de entender e interpretar mejor la obra literaria.

Subtema: H.5.3.1. Aplica los elementos intratextuales y contextuales que componen un texto, con el fin de entender e interpretar mejor la obra literaria.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es sintético integrador, presta un servicio, relacionado con el fomento de actitudes propositivas al redactar textos; recibe ocho servicios, todos relacionados con el nivel intertextual del cuento. Es esencial porque el alumno aplicará los conocimientos adquiridos en este bloque IV.

Se requiere de cuatro ítems a nivel de comprensión. A partir de un cuento breve el alumno identificará, lo siguiente: en el primer ítem al personaje protagonista, en el segundo el tipo de narrador, en el tercero el espacio y en el cuarto el tiempo.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

En la base del reactivo se solicitará que el alumno a partir de un cuento breve identifique lo siguiente: En el primer ítem al personaje protagonista, en el segundo el tipo de narrador, en el tercero el espacio y en el cuarto el tiempo.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

Se sugiere que la extensión del cuento no exceda la media cuartilla.

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:



4. Reactivo muestra:

Lee el siguiente cuento y contesta las preguntas que se te solicitan:

“La niña y las rosas”

Una linda niña de oscuro cabello y ojos grandes, se pasaba la vida sembrando rosas, las rosas más hermosas jamás vistas. Ella las vendía para llevarle de comer a su madre enferma y sus hermanitos. Cierta día una anciana se le acercó a la niña cuando recogía las flores y le dijo:-hermosa niña, ¿tienes algo de comer? Es que hace varios días que no pruebo alimento.

La niña, que tenía un corazón hermoso, le dijo que no tenía nada de comer, pero que la acompañara a vender las rosas. Cuando las rosas estuvieron vendidas compró tres panes, uno para ella y su familia y los otros dos para la anciana, ya que ella pensaba que como era joven podría vender más rosas al otro día, mientras que la anciana no podía trabajar.

La anciana agradecida le dio una bolsita con unas semillas y le dijo que las sembrara esa misma noche.

La niña sembró las semillas en el patio de su casa, y al otro día cuando amaneció, salió como de costumbre a recoger las rosas y se llevó una gran sorpresa de las semillas que le dio la anciana brotaron unas rosas hermosas, más hermosas que las que recogía todos los días, y en abundancia. La niña empezó a vender cada día más y más rosas, sacó a su familia de la pobreza y no se olvidó de aquella anciana que aunque nunca la volvió a ver le agradece todos los días por la bolsita de semillas.

1. ¿Quién es el personaje principal del cuento anterior?
 - a) **La niña**
 - b) La anciana
 - c) La madre
 - d) La joven

2. ¿Qué tipo de narrador es el que relata el cuento?
 - a) **Omnisciente**
 - b) Testigo
 - c) Protagonista
 - d) Principal

3. El patio de la casa, en el cuento, ¿a qué elemento intertextual corresponde?
 - a) **Espacio**
 - b) Ambiente
 - c) Tiempo
 - d) Narrador

4. ¿Cuál es el tiempo que se maneja en la historia anterior?
 - a) **Retrospectivo**
 - b) Simultáneo
 - c) Prospectivo
 - d) Intercalado



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.
Bloque 6: Comprende las características de la novela.
Tema: C.6.1.2. Texto: aspectos internos.
Subtema: C.6.1.2. Texto: aspectos internos.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es fuente, presta diez servicios, relacionados con los elementos y características de la novela y el análisis e interpretación de los mismos. Es esencial porque permitirá al alumno identificar los elementos que conforman a la novela como obra literaria.

Se requiere de un ítem a nivel de conocimiento, se evaluará el conocimiento que el alumno tiene sobre los aspectos internos de la novela.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfocará a identificar los aspectos internos de una novela (personajes, tiempo, lenguaje, acción) podrá contener las siguientes opciones:

- Se presentan algunos aspectos internos de la novela, para que identifique a qué género literario corresponden.
- Se solicita al alumno que identifique la opción que presenta un aspecto interno de la novela.
- Se presentará un contraejemplo para que el alumno identifique el que no corresponde a los aspectos internos de la novela.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

1. ¿A qué género literario pertenecen los siguientes aspectos internos de la novela: Personajes, tiempo y acción?

- a) Narrativo
- b) Lírico
- c) Dramático
- d) Poético



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.
Bloque 6: Comprende las características de la novela.
Tema: C.6.2.1. Personajes: clasificación y caracterización.
Subtema: C.6.2.1. Personajes: clasificación y caracterización.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es fuente, presta tres servicios relacionados con elementos y características de la novela; recibe un servicio de los aspectos internos de la novela. Es esencial porque los personajes son elementos imprescindibles para comprender la estructura interna de una novela.

Se requiere de dos ítems a nivel conocimiento. El primero será en relación al personaje protagonista y; el segundo sobre el personaje secundario.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfocará al personaje protagonista y sus características (realiza las principales acciones, aparece en toda la obra, se conoce con detalle su vida), podrá contener las siguientes opciones:

Primer ítem:

- Se le proporciona la definición del personaje protagonista para que lo identifique.
- Se solicita al alumno que seleccione la opción que plantee el concepto de personaje protagonista.
- Se presentan las características del personaje protagonista para que lo identifique.

La base del reactivo se enfocará al personaje secundario y sus características (son numerosos, sirven de acompañamiento, su importancia varía dentro de la historia, destacan como personalidades dependientes), podrá contener las siguientes opciones:

Segundo ítem:

- Se le proporciona la definición del personaje secundario para que lo identifique.
- Se solicita al alumno que seleccione la opción que plantee el concepto de personaje secundario.
- Se presentan las características del personaje secundario para que lo identifique.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:



4. Reactivo muestra:

1. Este personaje realiza las acciones importantes, enfrenta los problemas y trata de resolverlos:
 - a) **Principal**
 - b) Secundario
 - c) Antagonista
 - d) Incidentales

2. Las siguientes características: Son numerosos, sirven de acompañamiento, su importancia varia dentro de la historia, destacan como personalidades dependientes, ¿a qué tipo de personaje corresponde?
 - a) Principal
 - b) **Secundario**
 - c) Antagonista
 - d) Incidentales



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.
Bloque 6: Comprende las características de la novela.
Tema: C.6.2.2. Ambiente: escenario, época y atmósfera.
Subtema: C.6.2.2. Ambiente: escenario, época y atmósfera.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es fuente, brinda tres servicios, relacionados con elementos y características de la novela; recibe un servicio conforme a los aspectos internos de ésta. Es esencial porque permiten recrear e imaginar el lugar donde transcurre la historia.

Se requiere un ítem a nivel conocimiento, en relación al concepto de ambiente.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfocará en el concepto ambiente, podrá contener las siguientes opciones:

- Se le proporciona la definición de ambiente para que la identifique.
- Se solicita al alumno que seleccione la opción que plantee el concepto de ambiente.
- Se presentará un contraejemplo para que el alumno identifique el que no corresponde al ambiente.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

1. De las siguientes opciones elige la que **no corresponde** al ambiente:

- a) Prepotencia
- b) Romántico
- c) Soledad
- d) **Naturaleza**



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.
Bloque 6: Comprende las características de la novela.
Tema: C.6.2.3. Acción: tiempo, espacio y relación.
Subtema: C.6.2.3. Acción: tiempo, espacio y relación.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es fuente, proporciona dos servicios, relacionados con elementos y características de la novela; recibe uno los aspectos internos de la novela. Es esencial porque ubica al lector en el lugar de los hechos narrados, estimulando la imaginación y permitiendo la comprensión de la obra literaria. Se requiere de un ítem a nivel de conocimiento, relacionado con la definición de cualquiera de los siguientes tipos de tiempo: cronológico o subjetivo.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfocará la clasificación del tiempo: Cronológico (objetivo), psicológico (subjetivo), podrá contener las siguientes opciones:

- Se le proporciona la definición de uno de los tipos de tiempo para que lo identifique.
- Se le solicita que identifique la definición de uno de los tipos de tiempo antes mencionados.
- Se presenta un atributo de uno de los tiempos para que el alumno identifique al que corresponde.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

1. En este tiempo el narrador está dentro del mundo narrado, ya que da cuenta de lo que sucede al momento en que se dan esos hechos :
 - a) Simultáneo
 - b) Prospectivo
 - c) Intercalado
 - d) Retrospectivo



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.
Bloque 6: Comprende las características de la novela.
Tema: C.6.3.1. Figuras literarias utilizadas con frecuencia.
Subtema: C.6.3.1. Figuras literarias utilizadas con frecuencia.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es sintético, proporciona un servicio, relacionado con la distinción de las figuras literarias; recibe dos servicios enfocados en la intención comunicativa, función poética y formas de presentación. Es importante porque el conocer las figuras literarias permitirá al alumno comprender y analizar la novela.

Se requiere de tres ítems a nivel conocimiento. El primero será en relación a la metáfora, el segundo en relación a la comparación y el tercero en relación a la prosopopeya, los tres se evaluarán a partir de conceptos y ejemplos, para verificar que el alumno puede identificar estas figuras en textos.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfocará en el concepto y ejemplos de las figuras retóricas (comparación, metáfora, prosopopeya), podrá contener las siguientes opciones:

Primer ítem: Comparación

- Se indica al alumno que seleccione la opción que plantea el concepto de comparación.
- Se presenta un ejemplo de comparación para que el alumno identifique la figura retórica a la que corresponde.
- Se presenta un contraejemplo para que el alumno identifique el que no corresponde a la comparación.

Segundo ítem: Metáfora

- Se indica al alumno que seleccione la opción que plantea el concepto de Metáfora.
- Se presenta un ejemplo de Metáfora para que el alumno identifique la figura retórica a la que corresponde.
- Se presenta un contraejemplo para que el alumno identifique el que no corresponde a la Metáfora.

Segundo ítem: Prosopopeya

- Se indica al alumno que seleccione la opción que plantea el concepto de Prosopopeya.
- Se presenta un ejemplo de Prosopopeya para que el alumno identifique la figura retórica a la que corresponde.
- Se presenta un contraejemplo para que el alumno identifique el que no corresponde a la Prosopopeya.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

Los ejemplos de las figuras retóricas no excederán de 2 renglones.

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:



4. Reactivo muestra:

1. La frase: "Ligeros como palomas asustadas a la orilla del agua", ¿A qué figura retórica corresponde?
 - a) **Comparación**
 - b) Metáfora
 - c) Prosopopeya
 - d) Onomatopeya

2. ¿Cuál es la figura retórica que consiste en trasladar el sentido recto que tiene la palabra en otro que es figurado?
 - a) Comparación
 - b) **Metáfora**
 - c) Prosopopeya
 - d) Onomatopeya

3. Figura literaria que da vida a los seres inanimados:
 - a) Comparación
 - b) Metáfora
 - c) **Prosopopeya**
 - d) Onomatopeya



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.

Bloque 6: Comprende las características de la novela.

Tema: C.6.4.1. Identifica los tipos de novela según su contenido y tema.

Subtema: C.6.4.1. Identifica los tipos de novela según su contenido y tema.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es sintético, recibe un servicio, relacionado con la novela, contenido que aborda el tema de los aspectos externos de una novela, por lo tanto es importante porque con estos conocimientos el alumno puede comprender de mejor manera la evolución de la novela (en cuanto a temas y contenidos).

Se requiere de tres ítems a nivel de conocimiento. El primero estará relacionado con la definición de la novela gótica, el segundo se evaluará a partir de títulos de novelas policiacas más representativas, el tercero se evaluará a partir de la definición de la novela caballerescas.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfocará en el concepto y ejemplos de la novela: Gótica, policiaca y caballerescas, podrá contener las siguientes opciones:

Primer ítem: Gótica

- Se indica al alumno que seleccione la opción que plantea el concepto de novela gótica.
- Se presentan títulos de novelas de dominio público, para que el alumno identifique la que corresponde a la gótica.
- Se presenta el concepto de novela gótica para que el alumno identifique a la que corresponde.

Segundo ítem: Policiaca

- Se indica al alumno que seleccione la opción que plantea el concepto de novela policiaca.
- Se presentan títulos de novelas de dominio público, para que el alumno identifique la que corresponde a la policiaca.
- Se presenta el concepto de novela policiaca para que el alumno identifique a la que corresponde.

Tercer ítem: Caballerescas

- Se indica al alumno que seleccione la opción que plantea el concepto de novela caballerescas.
- Se presentan títulos de novelas de dominio público, para que el alumno identifique la que corresponde a la caballerescas.
- Se presenta el concepto de novela caballerescas para que el alumno identifique a la que corresponde.



3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:

4. Reactivo muestra:

1. Novela que se relaciona con el concepto de terror:

- a) **Gótica**
- b) Policiaca
- c) Caballeresca
- d) Didáctica

2. De los siguientes títulos de novela, selecciona la caballeresca:

- a) **Don Quijote de la Mancha.**
- b) Veinte mil leguas de viaje submarino.
- c) El periquillo Sarniento.
- d) Diario de Anna Frank.

3. Señala cuál de las siguientes definiciones corresponde a la novela Policiaca:

- a) **Tiene como tema central el crimen.**
- b) Observa la conducta de los personajes.
- c) Refleja la situación social que viven los ciudadanos.
- d) Centra su atención en acciones, peligros y aventuras.



LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.
Bloque 6: Comprende las características de la novela.
Tema: H.6.1.1. Comprende el origen y desarrollo de la novela.
Subtema: H.6.1.1. Comprende el origen y desarrollo de la novela.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es sintético, presta un servicio relacionado con la reflexión sobre el proceso que dio origen a la novela; recibe tres enfocados a la distinción de las formas de la expresión artística a partir de la literatura moderna, contenidos que a su vez se relacionan con el origen y evolución de la novela. Es importante porque la novela es uno de los subgéneros más representativos de la literatura universal y conocer su origen permite comprender la evolución de la misma.

Se requiere de un ítem a nivel conocimiento, evaluará el conocimiento que el alumno tiene sobre los antecedentes históricos de la novela.

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

La base del reactivo se enfocará al origen (Grecia) y evolución de la novela en las siguientes épocas: Edad media, renacimiento y contemporánea, podrá contener las siguientes opciones:

- Se solicita al alumno que seleccione la opción que ubique el origen de la novela.
- Se solicita al alumno que identifique la temática que caracterizó a la novela en cualquiera de las siguientes épocas (edad media, renacimiento, realismo y contemporánea).
- Se presentan diferentes referencias sobresalientes de una de las épocas citadas para que el alumno la identifique.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:



4. Reactivo muestra:

1. “Los personajes son tomados de la vida cotidiana”, es una referencia que representa a la novela de la época:
 - a) Contemporánea
 - b) Edad media
 - c) Renacimiento
 - d) **Realismo**

**LITERATURA I
ELABORACIÓN 2010-2**

1. Datos de identificación del contenido a evaluar:

Curso: Literatura I.

Bloque 6: Comprende las características de la novela.

Tema: H.6.7.1. Explica el nivel contextual e intertextual mediante el análisis literario de textos modelo.

Subtema: H.6.7.1. Explica el nivel contextual e intertextual mediante el análisis literario de textos modelo.

2. Comentario aclaratorio acerca del sentido evaluativo del contenido.

Este contenido es sintético integrador, recibe ocho servicios, relacionados con el nivel contextual e intertextual, el análisis de los elementos y características de la novela. Es esencial porque el conocimiento de estos dos niveles permite comprender y analizar a profundidad una novela de cualquier corriente literaria.

Se requiere de cuatro ítems a nivel comprensión. A partir del fragmento de una novela, el alumno identificará lo siguiente: en el primer ítem el ambiente; en el segundo el personaje principal; en el tercero el tiempo y; en el cuarto el contexto (histórico, político, social).

3. Especificación de atributos relevantes de los estímulos y las respuestas:

3.1 Especificación de las instrucciones para responder este reactivo:

3.2 Especificación de la base del reactivo:

En la base del reactivo se solicitará que el alumno identifique, a partir de un fragmento de una novela, lo siguiente: en el primer ítem ambiente, en el segundo personaje principal, en el tercero el tiempo y en el cuarto el contexto histórico, político y social.

3.3 Especificación del vocabulario o de la información textual, gráfica o tabular a emplear en este reactivo:

Se sugiere que la extensión del fragmento de la novela no exceda la media cuartilla.

3.4 Especificación de los distractores a emplear:

3.5 Especificación de la respuesta correcta:



4. Reactivo muestra:



Lee el siguiente fragmento de la novela “El vals del Fausto” y contesta las preguntas que se te solicitan:

Manuel, Luis y Alberto habían estudiado juntos en Madrid; el primero había seguido la carrera de médico y los dos últimos la de abogado. Poco más o menos los tres tenían la misma edad, y las circunstancias habían hecho que, terminados sus estudios casi al propio tiempo, se hubiesen separado en seguida para habitar distintas poblaciones. Manuel había partido para Barcelona, Luis para Sevilla, Alberto para un pobre lugar de Extremadura. Todos prometieron escribirse y lo cumplieron durante algunos años, siendo el primero que faltó a lo convenido el joven Alberto, del que ni Manuel ni Luis pudieron obtener noticia ninguna, a pesar de sus continuas cartas que, dirigidas a su antiguo compañero, no tuvieron contestación por espacio de un año.

Llegado el mes de Diciembre, Luis y Manuel decidieron pasar juntos las Pascuas en Madrid, habitando la misma fonda, en la que hicieron a un amigo suyo que les encargase dos buenos cuartos. Ambos entraron en la corte el día 24; se abrazaron con efusión, se contaron lo que no habían podido escribirse, reanudaron sus paseos, frecuentaron los cafés y los teatros, viendo las funciones más notables, alabaron las mejoras introducidas en la capital, comieron en los principales hoteles, se presentaron sus nuevos conocidos y así se pasó una semana. Al cabo de ella, el 1.º de Enero, Luis y Manuel, yendo por el Retiro no vieron al pronto que un joven de hermosa presencia, de fisonomía pálida y melancólica y de elevada estatura, los observaba atentamente; Luis fue el primero que lo advirtió y fijó sus ojos con asombro en el caballero.

-Juraría que es Alberto -murmuró. -¿Dónde está? -preguntó Manuel. -Allí, enfrente de nosotros; no es posible que dejes de verle porque se halla solo. -Es cierto -dijo el médico-; aunque está bastante cambiado es nuestro amigo, le reconozco. ¡Parece que sufre! -¿Quieres que vayamos en su busca? -Ahora mismo.

Llegados junto a Alberto, que los aguardaba inmóvil, le abrazaron, y el joven respondió con frialdad a su expansión. Interrogado por su prolongado silencio, les contestó que había sido muy desgraciado, y que no había tenido valor para contestar a aquellas cartas en las que Luis y Manuel le participaban que eran felices.

-El pesar es egoísta -les dijo-; siendo tan infortunado hubiera querido que el mundo entero sufriese lo que yo. Ahora que no padezco, deseo me digáis lo que habéis hecho desde hace seis meses que dejé mi pueblo de Extremadura para ir... ¿dónde fui? Se me ha olvidado por completo.

1. La siguiente frase: **el joven respondió con frialdad a su expansión**, ¿a qué nivel intertextual corresponde?
 - a) Ambiente
 - b) Espacio
 - c) Personajes
 - d) Contexto
2. ¿Qué tipo de personaje representa Alberto?
 - a) Principal
 - b) Ambiental
 - c) Secundario
 - d) Antagonista
3. ¿Qué tiempo se desarrolla en la historia?
 - a) Cronológico
 - b) Psicológico
 - c) Juegos temporales



d) Subjetivo

4. De acuerdo a las circunstancias vividas por los personajes, determina el contexto que se desarrolla en la historia:

- a) **Social**
- b) Político
- c) Histórico
- d) Económico